

Le dernier mot

Vingt ans après sa mort, nous rappelait Laurent Wolf dans les pages du *Temps* le jour anniversaire de cette disparition, le 22 février, «la silhouette désenchantée d'Andy hante encore le monde de l'art, elle hante aussi d'autres lieux. [...] Ses expositions attirent la foule.» Mais pour lui, «il est le dernier des grands artistes bohèmes et il produit de jolies choses à mettre au mur sans nuire à la décoration. C'est une figure nostalgique du passé. Andy Warhol fut un artiste du XIXe siècle dans ses conduites provocantes, dans ses techniques, peinture, photo, cinéma, qui datent de la même époque. Il les a mises au goût du jour. [...] Avec lui, l'artiste fait encore semblant d'être le maître d'un jeu qui est en train de lui échapper. Mais il sent bien qu'il est l'un des derniers. Il représente le regret de ce qui finit. C'est pourquoi il fascine encore.»

Andy Warhol, on pourra le retrouver dans un spectacle, du 8 au 10 mars, au Bâtiment des forces motrices de Genève. *Trans-Warhol* est un «spectacle transdisciplinaire» créé à partir d'interviews de l'artiste.

Warhol est-il un artiste du XIXe siècle ou un «übercontemporain»?

Nous attendons vos avis jusqu'au 6 mars. Écrivez à Le Temps, CP 2570, 1211 Genève 2, ou par courrier électronique: culture@letemps.ch, mention «Le dernier mot».

Vous pouvez aussi répondre sur le forum ouvert sur le site du Temps

www.letemps.ch/forum

Le spectacle du chorégraphe français Nicolas Musin rappellera aussi, dans son fonctionnement même, avec du placement de produit sur scène, l'incontournable lien de Warhol avec la publicité.

Warhol qui a utilisé la publicité et la publicité qui utilise Warhol...

Alors, Warhol est-il vraiment fascinant? Est-ce un artiste du XIXe siècle ou un «übercontemporain»?
ELC



GAMMA/RETRO ANDY WARHOL