

L'audace des chorégraphies de Trisha Brown est née du contact avec l'architecture et le dessin. En basculant les échelles et les sites habituels de la danse, elle a redistribué les cartes selon lesquelles le mouvement est senti, réalisé, structuré et regardé. Aussi radicale dans sa conception qu'aérienne dans sa pratique, sa démarche révèle les écarts, mais également les empreintes entre les arts vivants, construits et visuels. Qui, de la danse ou de l'architecture, est l'appui de l'autre? Comment, au croisement de la scène et du papier, le trajet devient-il tracé? D'une première pièce verticale comme *Planes* (1968) aux dessins découpés de *Eleven Incidents* (2008), ces questions persistent et nous invitent à suivre l'imbrication du corps, du lieu et de la ligne chez Trisha Brown.

Historienne de l'art, Sarah Burkhalter dirige l'antenne romande de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA). Elle a effectué ses études à New York University et à l'Université de Genève, où elle a soutenu en 2006 un mémoire de licence en histoire de l'art sur le Laban Centre de Herzog & de Meuron, et en 2012, une thèse de doctorat intitulée *Vers une kinesthétique: danse moderne, arts visuels et perception (1890-1940)*. Titulaire d'une bourse du Fonds national suisse pour la recherche scientifique et sous la direction de Dario Gamboni dans le cadre du programme doctoral "art & science" (2008-2011), elle a consacré ses recherches et enseignements aux pratiques de la danse moderne et à leur réception par les artistes au tournant du XX<sup>e</sup> siècle en Europe. Elle a contribué à diverses expositions et projets avec les Musées d'art et d'histoire (Genève), The Museum of Modern Art (New York), l'agence Magnum Photos (New York) et la biennale PERFORMA 07 (New York). La pratique du ballet, du *contact improvisation* et de la danse contemporaine a nourri sa démarche interdisciplinaire. Elle est l'auteure d'articles publiés en Suisse et en Grande-Bretagne, et prépare actuellement l'édition de sa thèse aux Presses du Réel, ainsi que la co-édition d'un recueil d'essais sur la danse et le dessin.

Sarah Burkhalter, Dr ès Lettres  
Institut suisse pour l'étude de l'art  
SIK-ISEA

# Danser à pic et sur papier. L'architecture et le dessin dans l'œuvre de Trisha Brown

Conférence

Association pour la danse contemporaine  
Flux Laboratory  
Carouge (Genève)

29 octobre 2013