



FLUX
LABORATORY

Tournage "Tell Me Swiss" © Pauline Nerfin

Programme au Flux Laboratory dans le cadre du Festival du Film et Forum International sur les Droits Humains (FIFDH) 2017

Mardi 14 mars, 17h00

Vernissage « Chroniques d'Alep », Mouna Ikhlassy

– en présence de l'artiste

Exposition du 15 au 24 mars, 12h00 – 17h00

Présence de l'artiste samedi 18 mars, 14h00 – 17h00

Collaboration avec la Galerie Ligne Treize de Genève

« Chroniques d'Alep » réunit une série d'estampes inspirées par la cartographie de sa ville natale. L'artiste part d'un plan d'Alep dont elle garde le tracé, mais, en l'examinant de très près, le trait est une calligraphie. Des fragments des poèmes arabes sur la guerre actuelle, des noms de disparus, constituent le marquage des rues et le contour de quartiers.

Dans ce travail de gravure, une des métaphores les plus anciennes de la mémoire, Mouna Ikhlassy donne à voir l'éclatement et la brisure du temps dans les décombres de l'espace. Elle fait, défait et refait inlassablement l'histoire de la ville et la sienne.

Née à Alep en 1967, Mouna Ikhlassy est diplômée en Architecture d'intérieur. Elle a également étudié la peinture et la gravure avec Giulia Napoleone. Son œuvre a été exposée dans différentes galeries d'art en Syrie, ainsi que dans plusieurs institutions et foires d'art internationales - Parlement Européen à Bruxelles, Affordable Art Fair Singapour, Sticing Kunstraad à Dronten, etc.

Mouna Ikhlassy a quitté son pays en 2012 à cause de la guerre. Elle a choisi de vivre et travailler à Bruxelles.



« La face de la ville change, ses traits se modifient. Serai-je l'étrangère immigrante lorsque j'y retournerai? La destruction d'Alep ne sera cependant pas la fin de l'histoire car cette ville, qui a cinq mille ans et qui compte parmi les plus anciennes villes habitées, a déjà été détruite de nombreuses fois au cours de l'Histoire et s'est relevée à nouveau en gardant, certes, des cicatrices dans la chair de ses habitants et dans leurs âmes mais aussi sur ses pierres. »

Mouna Ikhlassy

Du 14 au 19 mars, 12h00 – 17h00

Projection de films de « danse engagée »

Collaboration avec le Festival Choreoscope de Barcelone

Le Flux Laboratory organise la projection d'une sélection de films de danse engagée en partenariat avec le Festival Choreoscope, avec, entre autres, le film d'animation « Spin » de Max Hattler, le documentaire « Digue du Break » de Charles Compagnie & Bénédicte Alloing, ou « Chest » de Nonne Mai Svalholm, etc.

À cette liste s'ajoute la production cinématographique de la Fondation Fluxum et Flux Laboratory : « Tell me Swiss », un film documentaire réalisé à l'occasion de la performance transdisciplinaire du même nom, œuvre du chorégraphe Cisco Aznar présentée au Pavillon Suisse de l'Exposition Universelle de Shanghai en 2010.

Liste des films

Le films sont des courts-métrages. Projection en boucle dans la salle noire du Flux Laboratory.

Durée :1h30



Spin (animation) France, Angleterre, Allemagne, 2010, 3'55"

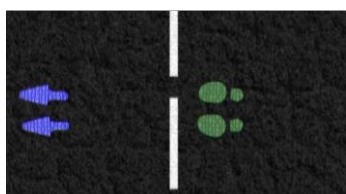
Réalisation: Max Hattler



Digue du break (documentaire) France, 2014, 26'

Réalisation: Charles Compagnie & Bénédicte Alloing.

Chorégraphie: Johanna Classe



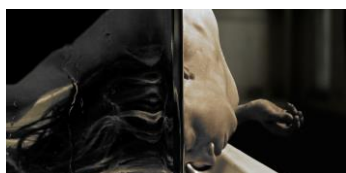
The sound of road (animation) Iran, 2014, 2'25"

Réalisation & Chorégraphie: Barzam Rostami



Chest (courtmetrage) Danemark, 2013, 9'46"

Réalisation & Chorégraphie : NØnne Mai Svalholm



Danse Macabre (court-métrage) Canada, 2009, 8'41"

Réalisation : Pedro Pires. Chorégraphie : Anne Bruce Falconer
Concept : Robert Lepage



Tell me Swiss (documentaire) Suisse, 2010, 38'45

Réalisation : Cisco Aznar, Fondation Fluxum & Flux Laboratory
Chorégraphie : Cisco Aznar

CHOREOSCOPE (International Dance Film Festival of Barcelona) est le premier Festival de films de danse en Europe et le seul bénéficiaire du Label EFFE (Europe for Festivals, Festivals for Europe International Jury). Né en 2013, l'objectif de Choreoscope est de promouvoir les liens entre le monde de l'art, le cinéma en général et la danse en particulier.

En 2016, le Flux Laboratory a soutenu la projection du film « Les Bosquets » de l'artiste JR.

Le **FIFDH** est l'événement le plus important dédié au cinéma et aux droits humains à travers le monde. Depuis 15 ans, il se tient chaque année au coeur de Genève, la capitale internationale des droits humains, en parallèle avec la session principale du Conseil des droits de l'homme de l'ONU.

Le **FLUX LABORATORY** est un espace culturel expérimental - basé à Genève, Zurich et Athènes - dédié à la promotion des arts vivants. Sous l'égide de la FONDATION FLUXUM, il privilégie la danse et la performance en encourageant la collaboration et le dialogue entre institutions et acteurs culturels ainsi qu'entre les secteurs public et privé. L'essence du Flux Laboratory est la vivacité avec laquelle il donne la réplique aux questionnements du monde actuel, qu'ils soient politiques, économiques, culturels ou idéologiques.



CHOREOSCOPE
THE INTERNATIONAL DANCE FILM FESTIVAL OF BARCELONA



CONTACT

Paula Gonzalez

022 308 14 50

pgonzalez@fluxlaboratory.com

FLUX LABORATORY

10 Rue Jacques-Dalphin

1227 Carouge

Lun –Ven

10:00 – 12:00 / 14:00 – 17:00