

La constellation de Cynthia Odier à Zurich

CULTURE. Flux, la plateforme de création dédiée aux arts de la danse et de la performance ouverte à Genève en 2002, inaugure à Zurich sa participation au centenaire du mouvement Dada. La plateforme servira de pendant francophone au Cabaret Voltaire zurichois, berceau de Dada.

Cynthia Odier, créatrice de Flux, était présente en fin de semaine dernière dans les nouveaux locaux, Utoquai 31, voisins de la représentation locale de Lombard Odier & Co. Le programme est dense, polymorphe et polysémique, à l'image de la constellation Flux. Il y a d'un côté les laboratoires, à Genève et Zurich, lieux d'expérimentation par excellence, souvent en lien avec d'autres institutions culturelles. Il y a les «Flux box», version nomade des laboratoires, principalement destinées au dialogue en-

tre création et entreprises, dans l'esprit d'un accélérateur d'idées et de réflexions out of the box. Une structure entièrement à but non lucratif, tous les revenus étant investis dans la création artistique. Derrière la structure, la fondation Fluxum, à Genève, donne vie aux projets, dans un esprit un peu mécène, un peu philanthrope, avec résonance humanitaire (beaucoup de projets sont liés aux droits de l'homme). Le leitmotiv de la série d'événements placés sous le signe Dada est «how to give a price to value». Une interrogation à large spectre qui restera sans doute ouverte à l'issue d'un programme qui mettra en écho Zurich et Genève, avec un crochet par l'EPFL le temps d'une performance métissant chorégraphie, technologie, composition, design. – (SG)