

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

LA CRÉATION DU MONDE

3+4.02.2018

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ



© Millicent Hodson's Birds in motion

Παραγωγή

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών
Fluxum Foundation
& Flux Laboratory

Υπό την Αιγίδα της

Πρεσβείας της Ελβετίας στην
Ελλάδα



Κρατική
Ορχήστρα
Αθηνών

FLUXUM FOUNDATION

LABORATORY
FLUX

Χορογραφία

Μίλλισεντ Χόντσον βασισμένη στην αρχικό έργο του Ζαν Μπορλίν

Κοστούμια και Ντεκόρ

Κέννεθ Άρτσερ βασισμένα στα σχέδια του Φερνάν Λεζέ

Μουσική διεύθυνση

Στέφανος Τσιαλής

Μουσική συνοδεία

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών – ΚΟΑ

Συμμετέχουν οι απόφοιτοι χορευτές της Κρατικής Σχολής Ορχηστικής Τέχνης – ΚΣΟΤ

Αγγελική Ποταμιάνου-Αναργύρου / Δάφνη Αντωνιάδου / Γαβριέλα Αντωνοπούλου / Βασίλης Αρβανιτάκης / Αναστασία Βαλσαμάκη / Γεώργιος Βασιλόπουλος / Ξένια Βλάχου Κογχυλάκη / Μαρία Βούρου / Λαμπρινή Γκόλια / Δάφνη Δρακοπούλου / Ιωάννα Ζαρμακούπη / Ελευθερία Ηλιοπούλου / Αριστέα Ιατρίδου / Βενετσιάνα Καλαμπαλίκη / Μαρία Κακολύρη / Βασιλική Κολλιού / Γεωργία Λάτα / Μαρία Μανουκιάν / Σοφία Μαρτίου / Ζελίκα Μουζάκη / Ραφαήλ Μπουμπουχερόπουλος / Εμμανουέλα Πεχυνάκη-Μαμουνάκη / Χριστίνα Προμπονά / Χριστίνα Σκουτέλα / Διονύσιος Τσαφταρίδης / Ελένη Τσικαλά-Βαφέα / Βασίλης Φατούρος / Νικόλαος Χατζηβασιλειάδης / Κωνσταντίνος Χρυσαιφίδης

Σχεδιασμός φωτισμών

Άννα Σμπώκου

Ενδυματολόγος

Ζαΐρα Φαληρέα με τη βοήθεια της Ελένης Αραποστάθη

Τεχνικός Διευθυντής

Ηλίας Καραμαλέγκος

Συντονισμός

Αθηνά Δεληγιάννη

Λιμπρέτο

Blaise Cendrars

« La Création du Monde » στην Αθήνα, 2018

Απόφοιτοι της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης και Κρατική Ορχήστρα Αθηνών στο Μέγαρο Μουσικής - Αθήνα

Με αφορμή την 15η επέτειο από την ίδρυσή του, το Ίδρυμα Fluxum συνεργάζεται με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και την Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης για να αναβιώσει μία από τις πλέον πρωτοποριακές δημιουργίες των Ballets Suédois [Σουηδικών Μπαλέτων], τη Δημιουργία του κόσμου.

Το 2000, το Ίδρυμα Fluxum, στο πλαίσιο της συνεργασίας του με τους Millicent Hodson και Kenneth Archer [Μίλλισεντ Χόντσον, Κέννεθ Άρτσερ] και με την υποστήριξη του Grand Théâtre της Γενεύης, παρουσίασε την αναβίωση της Δημιουργίας του κόσμου στον προαύλιο χώρο του Μουσείου Τέχνης και Ιστορίας της Γενεύης.

Αρωγός και υποστηρικτής των παραστατικών τεχνών εδώ και 15 χρόνια, το Ίδρυμα Fluxum διακρίνεται για τις πρωτότυπες δράσεις του σε επίπεδο δημιουργικής παρέμβασης. Για ακόμη μια φορά, στόχος του Ιδρύματος είναι η παροχή ενός εκπαιδευτικού πλαισίου στους συνεργάτες του, αλλά και η δημιουργική απασχόληση των νεαρών αποφοίτων της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης με αφορμή τη συνεργασία με τους Μίλλισεντ Χόντσον και Κέννεθ Άρτσερ.

Οι Μίλλισεντ Χόντσον και Κέννεθ Άρτσερ, γνωστοί και ως αρχαιολόγοι του χορού, ειδικεύονται στις αναβιώσεις μπαλέτων, οι πρωτότυπες χορογραφίες των οποίων δεν έχουν διασωθεί.

Για τη Δημιουργία του κόσμου, ανακατασκεύασαν τα σκηνικά και τα κοστούμια του Fernand Léger [Φερνάν Λεζέ] προσδίδοντας τους εντονότερη γλυπτική αίσθηση, ώστε να ιδωθούν ανεξάρτητα από τις αρχικές προθέσεις του δημιουργού τους. Η χορογραφία επιτείνει το συμβολισμό του ζωικού, του ανθρώπινου και του μεταφυσικού.

Στο συγκεκριμένο μπαλέτο, οι 27 χορευτές της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης, μαζί με τους μουσικούς της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, θα έχουν την ευκαιρία να βιώσουν μια στιγμή στην ιστορία όπου η αναζήτηση των αρχαίων τρόπων και μύθων διασταυρώνεται με την επέλαση μιας παθιασμένης μοντερνικότητας.

Το μπαλέτο παρουσιάζεται στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στις 3 & 4 Φεβρουαρίου. Τα έσοδα από τη Δημιουργία του κόσμου θα διατεθούν υπέρ κοινωνικών σκοπών.

Πρόγραμμα

1ο Μέρος Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Η Μουσική συναντά τον Χορό. Στο καλλιτεχνικά ανήσυχο Παρίσι των αρχών του 20ού αιώνα, οι δύο Τέχνες ακμάζουν και συμπορεύονται με τρόπο που θα αφήσει ανεξίτηλη σφραγίδα στην εξέλιξη και των δύο. Σε συνεργασία με το περίφημο Ίδρυμα Fluxus, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και ο μαέστρος της Στέφανος Τσιαλής, προσκαλούν ένθερμα όλους τους φίλους των δύο Τεχνών να απολαύσουν μερικές από τις γοητευτικότερες σελίδες της μουσικής μπαλέτου, σε καθηλωτικές χορογραφικές δραματοποιήσεις.

MANUEL DE FALLA
(1876–1946) « Spanish Dance », from the opera « La Vida breve »
« El sombrero de tres picos », ballet

DARIUS MILHAUD
1892–1974 « La Création du Monde », ballet, op. 81a
« L'homme et son désir », ballet op. 48

2ο Μέρος « La Création du Monde » Ballet

Χορογραφία της Μίλλισεντ Χόντσον βασισμένη στην αρχικό έργο του Ζαν Μπορλίν.

Κοστούμια και Ντεκόρ του Κέννεθ Άρτσερ βασισμένα στα σχέδια του Φερνάν Λεζέ.



© Millicent Hodson's Birds in motion

Η γέννηση του « La Création du Monde » – 1923

Ballets Suédois στο Théâtre des Champs Élysées – Παρίσι, Γαλλία

Η αρχική εκδοχή του μπαλέτου, το 1923, βασίστηκε στον «μύθο της καταγωγής» του ποιητή Blaise Cendrars [Μπλεζ Σαντράρ], απόσπασμα από τη Anthologie Nègre [Νέγκρικη Ανθολογία] του 1919 – μια συλλογή από μυθικές αφηγήσεις της Αφρικής των ιεραποστόλων και άλλων ταξιδευτών.

Το συγκεκριμένο κείμενο αποτέλεσε για τον Σαντράρ μια λογοτεχνική δοκιμασία, μεταφραστική και ερμηνευτική .

Ο Φερνάν Λεζέ, που υπέγραψε τα σκηνικά και τα κοστούμια για τη Δημιουργία, προσχώρησε καθυστερημένα στο κίνημα των Κυβιστών και τις μεθόδους χρήσης των αφρικανικών και ωκεάνιων αρχαιοτήτων, ως προτύπων του μοντερνισμού. Το ενδιαφέρον του ήταν κυρίως εστιασμένο στο αστικό τοπίο, τις βιομηχανικές εικόνες και τη μηχανική κίνηση. Ωστόσο, η Δημιουργία αξιοποίησε όλα τα παραπάνω, μέσα από το πρίσμα του μύθου και αυτού που ήταν τότε ευρύτερα γνωστό ως «νέγκρικη τέχνη».

Στο μπαλέτο αυτό, η πρωτοποριακή τζαζ σύνθεση του Darius Milhaud [Ντάριους Μιγιώ] θύμιζε περισσότερο ακούσματα από το Χάρλεμ ή το Ρίο ντε Τζανέιρο –όπου είχε πρόσφατα ταξιδέψει ο συνθέτης- παρά ηχητικές περιπλανήσεις στην αφρικανική ήπειρο. Ο Μιγιώ μορφοποίησε τις πηγές του, μέσα από τις τεχνικές της σύγχρονης μουσικής και με αναφορές στο εβραϊκό άσμα –οικείο από την παιδική του ηλικία-, ως υπόμνηση της αλησμόνητης ιερότητας των πρώτων βημάτων της ανθρωπότητας.

1^{re} Année. — N° 8. Ce programme doit être vendu DEUX francs avec le numéro d'Octobre de LA DANSE.

L'ÉCHO DES CHAMPS-ÉLYSÉES

THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Représentations des BALLETS SUÉDOIS

des 25, 29 et 31 Octobre 1923

Deux Gymnastiques (orchestrées par Claude Debussy).....	Erik Satie.
Deux Chorales.....	Charles Koechlin.
<i>Trois Petites Pièces montées :</i>	
Musica de Pastoral.....	Erik Satie.
Musica de Congo (Orchestre).....	Erik Satie.
Joux de Gargames (cours de Polka).....	Erik Satie.
Les "Dames du Pilgr de Mélanie".....	Erik Satie.

LA CRÉATION DU MONDE

Ballet de Blaise Cendrars. — Musique de Darius Milhaud.
Ballet, airs et costumes de Fernand Léger. — Chorégraphie de Jean Béraud.
Légers brisés par Marcel Guérin. — Costumes exécutés par la maison Mielke.

L'Homme..... M. Jean Borlin.
La Femme..... Mlle Ebon Strandin.
Invoque, Singes, Oiseaux, Hérons, Hommes, Femmes.

— ENTR'ACTE —

ÉCOLE D'ARCEUIL

Overture.....	Maxime Jacob.
3. Tanguis.....	Henri Cliquet.
Souvenir du Bal Bleu (Mazurka).....	Roger Désormière.
Nocturne et Danse de Matelots.....	Henri Sanguet.

WITHIN THE QUOTA (L'Immigrant)

Ballet Sketchs de Gerald Murphy. — Musique de Cole Porter (imitée par Carlo UZZI).
Ébours et costumes de Gerald Murphy. — Chorégraphie de Jean Borlin.

L'Immigraté.....	M. Jean Borlin.
La Milliardaire.....	Mlle Klara Skjellmål.
Le Peritain.....	M. Toivo Niskanen.
Le Goussier.....	M. Kaj SMIR.
Le Jazzyby.....	Mlle Ebon Strandin.
Le Coucou.....	M. Paul Elberg.
Les Rois-de-tous-les-cœurs.....	Mlle Edith Bondorff.

Les robes de la Milliardaire et du Jazzyby sont exécutées par Madame Fournier, 25, Avenue de Wagram.

Les ballets seront dirigés par M. Vladimir GOLACKANS.
Le concert sera dirigé par M. Roger Désormière. — Au piano : Mme Marcelle Mayer.

Aux entr'actes, descendez en BAS où vous pourrez déguster et goûter les meilleures Spécialités Suédoises présentées par le Restaurant STRIX.

Nous ne nous d'acheter au ren-chaussés et en grande étage de Théâtre :

Le Livre des BALLETS SUÉDOIS
Pour l'Amérique..... 10 fr.
L'édition de grand format.....

L'Histoire des BALLETS SUÉDOIS 5 fr.

Au moment où Rolf de Maré une fois de plus, s'intéresse à la musique française, il nous est agréable de publier le spirituel billet que lui a adressé Erik Satie l'un des plus grands, incontestablement, parmi les musiciens de l'époque présente.

Arceuil, le 12 Octobre 1923

Cher Directeur,
C'est l'École d'Arceuil ?... Le 14 juin dernier, j'ai eu l'honneur de présenter — au Collège de France — quatre jeunes musiciens : Henri Cliquet-Pleyel, Roger Désormière, Maxime Jacob et Henri Sanguet.

Il ont pris la dénomination d'École d'Arceuil pour éviter tout "à priori" fastidieux de cette "immobilière" d'Arceuil, Orli.

Je ne vous parlerai pas de leurs mérites — n'étant ni pion ni critique (heureusement).

Le public est leur seul juge. Lui seul et le révérend public de sa province.

En résumé, je suis heureux de la venue de ce groupe dans la lice musicale : il remplace les "Six", naturellement dissolus, et dont quelques-uns des membres sont irrémédiablement entrés dans la Gloire — malgré les direx saugrenus et comiques des "artistes", des "périmés" et des "criticillions".

Bien à vous,
ERIK SATIE.

Association des Artistes Scandinaves
(Maison WATTEAU)

En même temps qu'on offre au public pendant le nouveau spectacle des Ballets Suédois, on lui offre aussi les manifestations d'art Scandinaves : L'Exposition d'Art moderne organisée par l'Association des Artistes Scandinaves à Paris.

Cette exposition qui a pour but de faciliter les relations artistiques entre la France et les Pays Scandinaves compte parmi ses membres : M. A. de la Force, Eugène de Selve, artiste de grand talent, Larsen, Exaltation des Nations (de l'Association de Norvège et de Suède), L'Association de Danemark de l'Association (Maison de la Danemark), et, pour l'Exposition, sera lieu le 18 Novembre.

Cette exposition réunit aussi bien des artistes Scandinaves que des Français. Parmi les noms on peut citer : Erik Satie, Roger Désormière, Maxime Jacob, Henri Sanguet, Léger, Heilbrunn, Picasso, etc., etc.

Η αναβίωση του « La Création du Monde » από τους Millicent Hodson και Kenneth Archer – 2000 Μπαλέτο του Grand Théâtre, Μουσείο Τέχνης & Ιστορίας – Γενεύη, Ελβετία

«Όταν το 2000 η Cynthia Odier του Ιδρύματος Fluxum μας πρότεινε να κάνουμε τη Δημιουργία του κόσμου μαζί με το Μπαλέτο του Grand Théâtre της Γενεύης, συνειδητοποιήσαμε ότι η δοκιμασία μας, επίσης, είχε να κάνει με την κατασκευή ενός κολλάζ. Αφορμή στάθηκε η έκθεση πάνω στον Λεζέ και την αφρικανική τέχνη της Συλλογής Barbier-Mueller στο Μουσείο Τέχνης και Ιστορίας της Γενεύης, όπου και στήθηκε το μπαλέτο σε μια ειδικά διαμορφωμένη σκηνή στον προαύλιο χώρο.»
Μίλλισεντ Χόντσον & Κέννεθ Άρτσερ

Σήμερα, Χορός και Θεάματα είναι άνετα μεταναστεύουν από χώρους χορού σε εκθεσιακούς χώρους, αλλά το 2000, στη Γενεύη, «La Création du Monde» που παρουσιάστηκε στην αυλή του Μουσείου Τέχνης και Ιστορίας, ήταν μια πρεμιέρα.

Σήμερα, οι χορευτικές και ερμηνευτικές τέχνες μεταναστεύουν εύκολα από χώρους χορού προς εκθεσιακούς χώρους, αλλά το 2000, στη Γενεύη, όταν παρουσιάστηκε το «La Création du Monde» στην αυλή του Μουσείου Τέχνης και Ιστορίας, η πρόταση ήταν καινοτομική.

Οι συνεργάτες της Δημιουργίας είχαν στη διάθεσή τους ένα τέταρτο της ώρας περίπου –σε σκηνικό χρόνο- για να καταθέσουν τη δική τους πρόταση: Τι ήθελαν να πουν και γιατί; Ο εμβληματικός πίνακας του Paul Nash, με τίτλο We Are Making a New World [Φτιάχνοντας έναν καινούργιο κόσμο], παρουσιάζει κουφάρια δέντρων και τον ήλιο να ανατέλλει στον ορίζοντα. Το μπαλέτο του 1923 είναι επιβλητικό όσο και ελπιδοφόρο. Διάφορα πλάσματα αναδύονται μέσα από μια χαοτική μάζα, αποκτώντας σταδιακά μορφή. Με απαραίτητα συστατικά, αυγά, νερό και μουσική, το «Μαγικό Πλήθος» βοηθά στο πλάσιμο του «Ανθρώπινου/Προαιώνιου Ζεύγους». Το ζευγάρι των πρωτοπλάστων ερωτοτροπεί και οδηγεί στη μάχη του Γένους, με τους «Πιθήκους» να τάσσονται στον αγώνα ενάντια στους «Γίγαντες». Τα «Πουλιά», ωστόσο, δίνουν τη λύση: πετούν σαγηνεύοντας τους «Φετιχιστές», οι οποίοι γρήγορα χάνουν το ενδιαφέρον τους για τους «Γίγαντες». Ο έρωτας, ή έστω η έλξη που ασκούν τα κυβιστικά πουλιά, κάνει τον κόσμο να περιστρέφεται.

Το μεταπολεμικό κολλάζ της Δημιουργίας συμπεριλαμβάνει αναφορές από εξαιρετικά δημοφιλείς χορούς, όπως το «Γιόρτζι-λεσ-τον» -όπως τον αποκαλούσαν οι Γάλλοι- και τον Black Bottom [~Μαύρος Πάτος]. Αυτοί οι «νέγρικοι χοροί» ήταν ήδη μέρος της παρισινής κουλτούρας πριν τα μέσα της δεκαετίας του 1920. Ο Börlin [Μπέρλιν] κράτησε αυτές τις χορευτικές αναφορές για το ζωηρό Φινάλε. Καθ' όλη τη διάρκεια του μπαλέτου υπάρχουν αποσπάσματα από «αγοραίους» χορούς, όπως διαπιστώνουμε από τα βήματα των «Πιθήκων», οι οποίοι μιμούνται τους «τελευταίους της σειράς» σε θεάματα όπως το βωντβίλ.

¹ Kenneth Archer & Millicent Hodson, [DanceTabs](#) (Λονδίνο), 18.05. 2012.

Η αναβίωση του έργου Maggiodanza in Florence – 2003 Ballets de Lorraine – 2012

Οι Μίλλισεντ Χόντσον και Κέννεθ Άρτσερ παρουσιάσανε δύο αναβιώσεις του μπαλέτου μετά την πρεμιέρα του έτους 2000 στη Γενεύη. Η πρώτη πρόταση τους έγινε με το Maggiodanza του Γεωργίου Μαντσίνι (Giorgio Mancini) στη Φλωρεντία το 2003, ενώ η δεύτερη παρουσιάστηκε με τους χορευτές του Μπαλέτου της Λωραίνης, στο Νανσί, με τον Πετερ Ζάκομπσον (Petter Jacobsson), το 2012. Το ανασχηματισμένο μπαλέτο αποτέλεσε κεντρικό στοιχείο του σύγχρονου έργου του Faustin Linyakula.



© Millicent Hodson's Birds in motion

ΙΔΡΥΜΑ FLUXUM

www.fluxumfoundation.org

Το Ίδρυμα Fluxum είναι ιδιωτικό ίδρυμα μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα που ιδρύθηκε το 2002 στη Γενεύη. Το Ίδρυμα έχει ως σκοπό την υποστήριξη και ανάπτυξη του πολιτισμού στη Γενεύη, στην Ελβετία και στο εξωτερικό. Ο χορός αποτελεί πρωταρχικό τρόπο έκφρασης σε κάθε καλλιτεχνικό ή πολιτισμικό εγχείρημα το οποίο το ίδρυμα αναλαμβάνει.

Το Ίδρυμα Fluxum συνεργάζεται με ανοιχτό πνεύμα ενθαρρύνοντας καινοτόμα πρότζεκτ. Υποστηρίζει την δημιουργία και την εκπαίδευση στους τομείς του χορού. Το Ίδρυμα Fluxum συνεργάζεται στενά με το Flux Laboratory.

FLUX LABORATORY

www.fluxlaboratory.com

Το Flux Laboratory ιδρύθηκε το 2003 από την Σύνθια Οντιέ. Είναι πολιτιστικό κέντρο με βάση την Γενεύη, την Ζυρίχη και την Αθήνα. Αποτελώντας από μόνο του εργαλείο μελέτης και συντονισμού, και σε άμεση σχέση με καλλιτέχνες, άνθρωποι της δράσης και του εταιρικού πλαισίου, το Flux Laboratory είναι σε συνεχή ροή (400 δημιουργοί τα τελευταία 15 χρόνια).

Το Flux Laboratory προασπίζεται το πνεύμα συνεργασίας και διαλόγου ανάμεσα σε ιδρύματα και πολιτιστικούς οργανισμούς, αλλά και τη σύμπραξη δημόσιου και ιδιωτικού φορέα.

Παράγει δρώμενα διεπιστημονικής προσέγγισης transdisciplinary πρότζεκτ και πειραματίζει καινοτόμες δημιουργικές και συνεργατικές διαδικασίες.

HOW TO GIVE A PRICE TO VALUES ?

Flux Laboratory investigates the concept of the price given to common values. These values, token of tradition, ethics and morals, represent a collective ideal. In Greece more than anywhere else, these values represent cultural vectors. The promotion of a country's values, and how to make them accessible, are leads explored in Flux Laboratory Athens' projects.

Flux Laboratory builds on this idea by conceiving life the same way it does living arts: by attaching as much importance to the creative process as to what results of it.

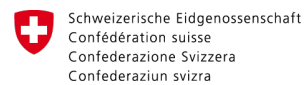
Millicent Hodson & Kenneth Archer

Η Μίλλισεντ Χόντσον (χορογράφος/ιστορικός χορού) και ο Κέννεθ Άρτσερ (σκηνογραφικός σύμβουλος/ιστορικός τέχνης), με έδρα το Λονδίνο, δραστηριοποιούνται στην αναβίωση χαμένων μπαλέτων όσο και στη δημιουργία πρωτότυπων έργων. Εδώ και τρεις δεκαετίες, με αφετηρία το “Ballets Old & New” [«Μπαλέτα του Χθες και του Σήμερα»], συνεργάζονται με διεθνώς καταξιωμένες ομάδες, μεταξύ των οποίων οι: Μπαλέτα Τζέφρεϋ, Μπαλέτο της Όπερας του Παρισιού, Μπαλέτα Μαρίίνσκυ, Μπαλέτα του Αμβούργου, Βασιλικό Μπαλέτο της Αγγλίας, Κρατικά Μπαλέτα του Καναδά, Εθνικό Μπαλέτο της Πολωνίας, Βασιλικό Μπαλέτο της Σουηδίας, Μπαλέτο της Όπερας της Ρώμης, Μπαλέτα του Μόντε Κάρλο. Οι Χόντσον και Άρτσερ δίνουν διαλέξεις και διοργανώνουν σεμινάρια ανά τον κόσμο, σε σημαντικούς καλλιτεχνικούς οργανισμούς, όπως οι ακόλουθοι στις ΗΠΑ: Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης (Νέα Υόρκη), Σχολή Τεχνών Γκαλλάτιν στο Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης, Μουσείο Γκούγκενχάϊμ (Νέα Υόρκη), Εθνική Πινακοθήκη και Κέντρο Παραστατικών Τεχνών Τζον. Φ. Κένεντι (Ουάσινγκτον), Ινστιτούτο Τέχνης στο Σικάγο, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (MOCA) στο Σικάγο και το Λος Άντζελες, όσο και σε εκπαιδευτικά ιδρύματα, μεταξύ των οποίων τα: Σχολή Τζούλλιαντ, Σχολή Τεχνών της Βόρειας Καρολίνας κ.ά.

Ο Άρτσερ είναι διδάκτωρ (1988 - Πανεπιστήμιο του Έσσεξ, Ηνωμένο Βασίλειο) της Ευρωπαϊκής Ζωγραφικής και Θεατρικής Σκηνογραφίας του όψιμου 19^{ου} και 20^{ου} αιώνα. Η Χόντσον είναι διδάκτωρ (1985 - Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνια, Μπέρκλεϋ) των Τεχνών του Θεάματος. Το ζεύγος Χόντσον-Άρτσερ έχει γράψει βιβλία, άρθρα, έχει εκθέσει και εκδώσει σχέδια/στίτσα από τις αναβιώσεις των μπαλέτων: «Η Χαμένη Ιεροτελεστία» [“The Lost Rite” (2014)] –λευκωμα με φωτογραφίες της Shira Klasmer-εκδόθηκε πρόσφατα στα ρωσικά από την Ακαδημία Βαγκάνοβα στην Αγία Πετρούπολη. Ο Άρτσερ εξέδωσε το βιβλίο «Ο Ρέιχ σε Ανατολή και Δύση» [“Roerich East and West” (εκδ. Parkstone, 1999)] και η Χόντσον μονογραφίες πάνω στην αναβίωση των χορογραφιών «Η Ιεροτελεστία της Άνοιξης» και «Παιχνίδι» του Νιζίνσκυ (Pendragon, 1996 & 2008). Είναι υπό έκδοση «Ο Μπαλανσίν της δεκαετίας του ‘20», με θέμα την αναβίωση πέντε πρώιμων μπαλέτων από τον μαιτρ του είδους στον 20^ο αιώνα, την περίοδο των πρώτων του βημάτων ως δημιουργός.

Έχουν λάβει πολλά βραβεία και επαίνους: Εθνικό Κληροδότημα για τις Τέχνες (χορογραφία) · Διεθνές Συμβούλιο Έρευνας και Ανταλλαγής, Ινδικό Συμβούλιο για τις Πολιτιστικές Σχέσεις (επιτόπια έρευνα) · Βρετανικό Συμβούλιο, USIS (περιοδείες για διαλέξεις-παρουσιάσεις) · Μετάλλιο Νιζίνσκυ (Πολωνία), Patten Lectures (Πανεπιστήμιο της Ιντιάνα), Fulbright Lectures (Αθήνα) · Monaco Prize για το ντοκιμαντέρ “Τέσσερις αυτοκράτορες & ένα αηδόνι” με θέμα την αναβίωση του μπαλέτου “Το τραγούδι του αηδονιού”, DVD της Χρονιάς (μουσική κατηγορία) του BBC για την αναβίωση της «Ιεροτελεστίας της Άνοιξης» με τα Μπαλέτα Μαρίίνσκυ, Βραβείο του Ποζιτάνο για την Κληρονομιά του Μπαλέτου (Ιταλία), υποτροφία στα Πανεπιστήμια Πρίνστον (ΗΠΑ), Σάρρεϋ και Κίνγκστον (Ηνωμένο Βασίλειο) για την έρευνα στην αναβίωση μπαλέτων. Πρόσφατα έγιναν δεκτοί ως υπότροφοι στο Κέντρο για το Μπαλέτο και τις Τέχνες στο Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης.

ΣΥΝΕΓΑΤΕΣ



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

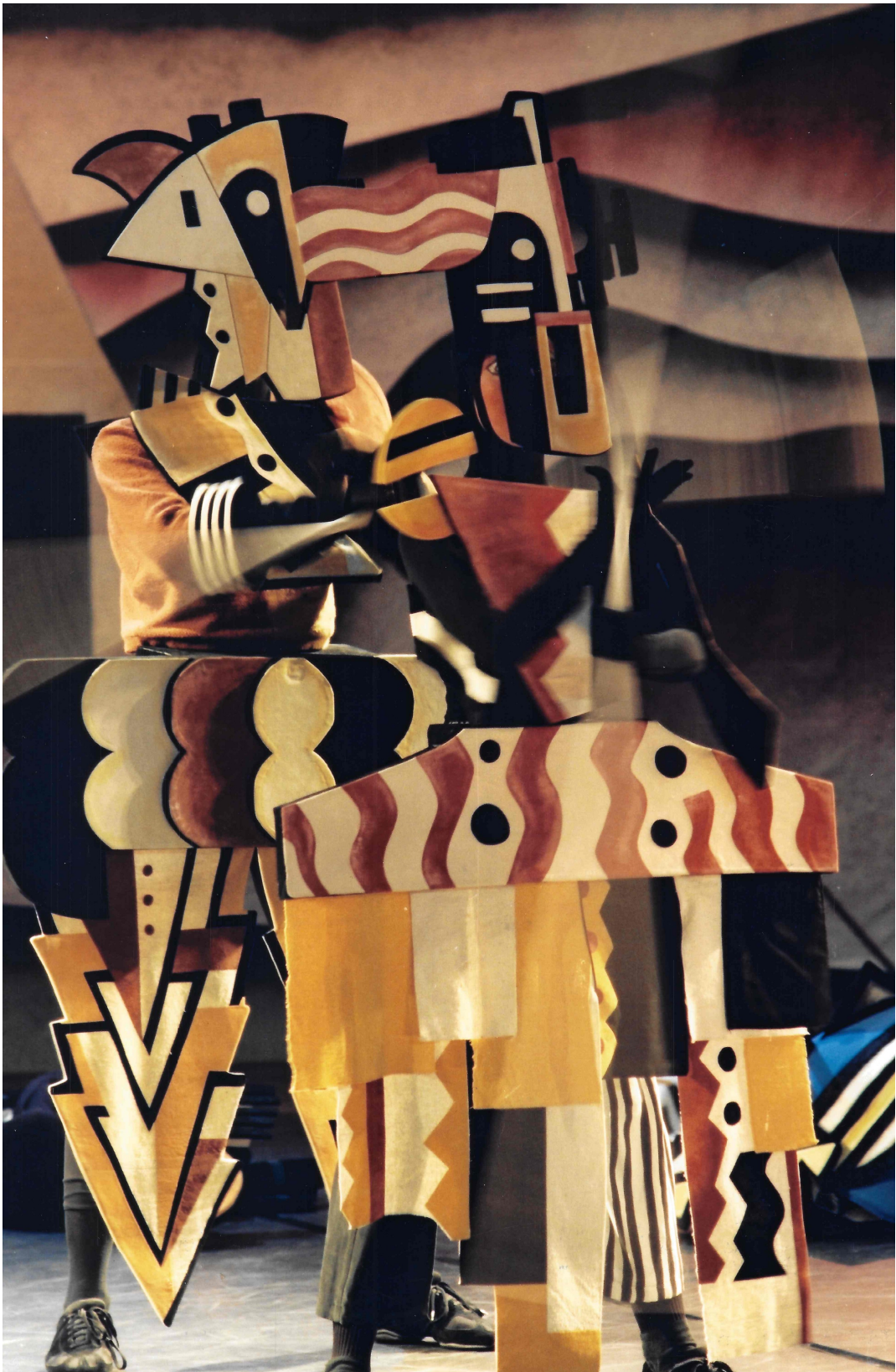
Τιμές εισιτηρίων : 35€, 25€, 15€, 10€ και 7€ (εκπτώτικό)



Ballet of the Grand Théâtre de Geneve stage from 2000.
© Nicholas Lieber.



Ballet of the Grand Théâtre de Geneve stage from 2000.
© Nicholas Lieber.



Ballet of the Grand Théâtre de Geneve stage from 2000.
© Nicholas Lieber.

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

FLUX LABORATORY ΕΛΛΑΔΑ

Αθηνά Δεληγιάννη

Συντονίστρια

adelyannis@fluxlaboratory.com

+30 69 55 84 88 63

FLUX LABORATORY ΕΛΒΕΤΙΑ

Charlotte Vizern

Υπεύθυνη Επικοινωνίας

cvizern@fluxlaboratory.com

+41 78 620 06 54