



F
L
U
X

S

C

H

O

O

L

FLUX School
Projet pilote de janvier à juin 2014

Les jeunes en rupture et déshérence sont nombreux dans nos cités. Ils posent des difficultés aux travailleurs sociaux et aux institutions qui doivent assurer leur prise en charge.

Depuis quelques années, les neurosciences ouvrent de nouvelles pistes dans la prise en charge de ces jeunes. Ces recherches mettent en exergue qu'un grand nombre de jeunes en rupture souffrent de carences en émotions sociales.

Les émotions sociales positives, celles qui donnent accès au plaisir social, ne semblent se développer que dans un contexte où le jeune perçoit un intérêt réel pour sa personne, qu'il se sent considéré comme un être d'avenir avec un potentiel, dans un cadre éducatif qui autorise la satisfaction de ses besoins en sensations. La plasticité neuronale, c'est à dire la capacité de refonte permanente du cerveau, est très importante chez le jeune. On estime qu'à partir de 25 ans le cerveau est pleinement achevé.

Le travail éducatif doit donc également prendre en compte une rééducation des émotions sociales positives des jeunes en renforçant l'image de soi. L'acquisition ou la réactivation de ces compétences devrait être la première étape d'un travail éducatif.

Nous offrons donc aux jeunes en difficulté les moyens de remplir leurs besoins en sensations qui sont souvent à l'origine des délits et/ou des ruptures de parcours.

FLUX LABORATORY
10 RUE JACQUES-DALPHIN
CH 1227 CAROUGE GE
T +41 22 308 1450 F +41 22 308 1451
WWW.FLUXLABORATORY.COM

Objectif

Offrir un lieu et des activités qui permettent aux jeunes qui suivront notre programme de retrouver l'envie de se projeter dans un projet scolaire ou professionnel.

Dans ce cadre, il s'agit d'utiliser l'art et la culture comme support pour rappeler aux jeunes comment interagir avec le monde qui les entoure et leur permettre un comportement approprié au sein de la société.

Démarche

Toute démarche artistique de qualité impose le respect de règles et de techniques rigoureuses. Ces exigences sont au cœur de notre démarche. C'est parce que nous exigerons des jeunes qu'ils les respectent et se les approprient que nous pensons qu'ils seront amenés à retrouver un comportement adéquat pour se projeter dans un avenir.

Les différents ateliers d'art urbain sont menés par des professionnels reconnus. Chaque module dure une semaine. A l'issue de chaque module, les œuvres réalisées par les jeunes seront rendues publiques, notamment par l'utilisation des réseaux sociaux (page Facebook dédiée, Twitter, Youtube, etc).

Le 21 juin 2014, un spectacle réalisé par les jeunes dirigés par le chorégraphe Cisco Aznar sera présenté sur la scène de l'ADC (Association pour la Danse Contemporaine) dans le cadre de la Fête de la musique.

C'est un choix délibéré de rendre public ces réalisations. En effet, la confrontation au jugement du public et a fortiori des pairs, est partie inhérente au processus de valorisation et de reconnaissance.

Ce dispositif de réinsertion a fait ses preuves en Grande Bretagne, aux Etats-Unis et dans certains pays émergents comme le Brésil, avec lesquels nous sommes en contact.

Public visé

Les jeunes de 16 à 25 ans, en fin de scolarité, en difficulté momentanée, au chômage ou en rupture, et qui s'engagent de leur plein gré. Un contrat sera signé avec chacun d'eux.

Equipe

La direction artistique du projet est assurée par Cythia Odier qui s'est entourée de professionnels confirmés dans le domaine des arts urbains :

Graff : Kader

Danse Hip-Hop : Perla

Technique de la danse : Fernanda

Slam : Fafapunk

Vidéo style : Mai

Djing : les Luluxpo

Le suivi pédagogique est assuré par Dominique Roulin. Bérengère Gautier suit les aspects institutionnels et de communication.

Kader**« Graffe-moi ton histoire! »**

Kader Hamza est designer produit de formation, aujourd'hui designer indépendant. Passionné de danse, professeur et danseur professionnel à ses heures, il compte plusieurs spectacles à son actif. Il a grandi dans la culture Hip-Hop et en apprécie la philosophie originale, populaire : « Peace, unity, love and havin' fun ».

Son cursus d'études supérieures en arts appliqués l'a poussé à développer son goût pour le Graffiti. En 1998, il se lance parallèlement à ses études dans la recherche du mouvement à travers plusieurs projets de danse Hip-Hop.

Depuis il mène de front ses deux passions, la peinture et la danse. Il est illustrateur et graphiste indépendant depuis 2006, et depuis 2004 danseur interprète pour plusieurs compagnies de danse Hip-Hop et de danse contemporaine.

Il dispense des cours de danse Hip-Hop et de Graffiti dans toute la région Rhône-Alpes depuis 2001.



Perla

« Danser, c'est être libre de s'exprimer sans avoir à parler. »

Perla Miscioscia, passionnée de danse depuis toujours, a été formée en moderne jazz et street dance.

Habituée à la scène et aux vidéos clips, elle a fait plus de 100 dates ces trois dernières années, dont les premières parties de Sean Paul, Big Ali, Zaho, Disiz La Peste...

Vainqueur de plusieurs compétitions tels que le Juste Debout suisse et grec, Cercle Underground, SDK suisse et espagnol, Street Fighters, Rerezent Yourself,... Elle juge des évènements et donne des stages en Europe régulièrement et souhaite transmettre sa passion et sa technique dans la joie et la bonne humeur.

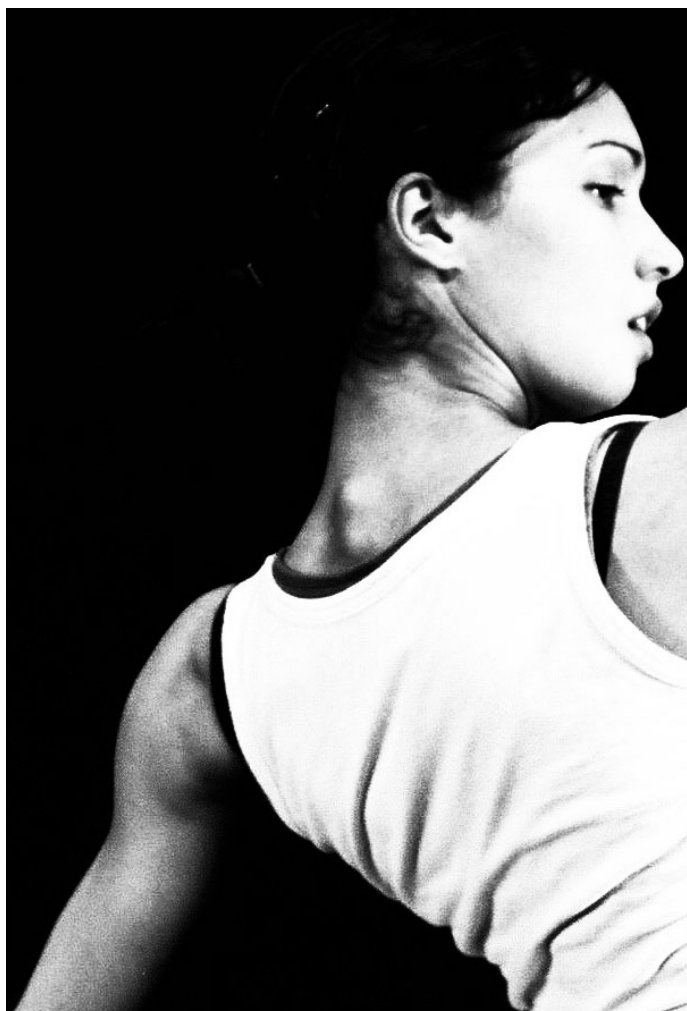


Fernanda

« Danser nous rend meilleurs. »

Une médaille d'or au concours d'Osaka et une de bronze à Varna lancent la carrière de Fernanda Diniz. Danseuse étoile brésilienne formée à Belo Horizonte puis coachée par des professeurs de L'Opéra de Paris, du Ballet National de Cuba, du Ballet Royal du Danemark et du Kirov, elle dansera les grands rôles du répertoire classique à travers le monde.

En 2000 elle rencontre le chorégraphe Nicolas Musin et collabore avec lui sur de nombreuses créations pour sa compagnie et pour le Flux Laboratory. Aujourd'hui elle se consacre à l'enseignement au sein de l'école Dance Area à Genève.



Fafapunk

« Ma voix raconte ce que mon cœur écrit. »

Fafapunk est un poète urbain qui observe le quotidien pour pouvoir le mettre en mots.

Dès l'âge de 14 ans, il s'intéresse aux textes des autres, non pas par le biais de la lecture, mais plutôt par leur écoute. Puis il décide à son tour d'écrire « ce que son cœur lui dicte ».

En 2007, il rencontre le slam, des soirées où les poètes se mêlent au public pour déclamer leur propre poème. C'est ainsi qu'il fait ses premiers pas sur scène « racontant ce que son cœur lui dicte ».

Il développe alors sa propre écriture, son propre style oral et peut exprimer en prose ses propres idées.

Aujourd'hui, il participe à plusieurs projets mélangeant ses mots à d'autres pratiques artistiques comme la musique ou la danse, avec la scène pour espace de partage.



Maï

« Découvre l'art du mouvement avec les clips vidéo ! »

Formée à la danse à Paris, elle travaille d'abord en tant que danseuse dans divers événementiels (clips vidéo, tv shows, tournées pour des spectacles en France comme dans le monde...).

En 2005, elle est auditionnée par Pierre Naftule et est engagée en tant que danseuse et co-chorégraphe pour la Revue Genevoise où elle travaille alors pendant 4 années durant et elle collabore toujours avec Pierre Naftule, aussi bien dans les revues télévisées de Marie-Thérèse Porchet que dans ses spectacles de cabaret.

Parallèlement à la danse, elle se forme au massage Shiatsu et au massage Traditionnel Thaï et à l'esthétique. Depuis 3 ans, elle donne des cours de « Vidéostyles », mélangeant la street-dance et techniques de danse jazz. Elle enseigne également le yoga aérien et le pole-dance.



LuLùxpo

« Une myriade de paillettes roses fluo et d'amour universel qui ne demandent qu'à vous séduire. »

Tout commence en ce 14 février 1997, à Paris, lorsque Loulou et Pollux se rencontrent.

Unissant leur destinée tant humaine qu'artistique, ils entament instantanément et instinctivement, sous le nom de LuLùxpo une activité créatrice commune, matérialisée en un univers qu'ils ne conçoivent que comme l'interactivité de leurs multiples talents : musique, peinture, stylisme, design, ... Autant de matières à véhiculer leur message universel : LOVE IS POWER !

Depuis 1999, année de leur premier duo mixe, ils arpentent les scènes genevoises d'abord, affirmant à chaque fois un peu plus leur personnalité binaire de djs à quatre mains et la richesse sélective de leur son « Pink Electro », avant d'initier les clubs et salles de concerts des grandes métropoles (Zürich, Paris, Barcelone, Munich, Londres, Istanbul, Tokyo, Buenos-Aires, Beijing, Berlin...) et autres grands festivals (Montreux, Paléo, Bâtie, Pully For Noise...) à leurs sets éclatants.



Calendrier

Module 1	du 27 au 31 janvier 2014
Module 2	du 24 au 28 février 2014
Module 3	du 24 au 28 mars 2014
Module 4	du 12 mai au 20 juin 2014
Module 5	3 semaines en juin 2014 (dates à définir).
Spectacle	21 juin 2014 à 18 h Fête de la Musique 2014 Parc de Beaulieu – Genève

Flux Laboratory

FLUX Laboratory est un espace expérimental de rencontres, de performances et d'expositions qui fonctionne comme un réseau de membres et partage les objectifs et les buts de la Fondation Fluxum.

Un lieu aux facettes multiples, FLUX Laboratory alimente le travail et la réflexion créatifs à travers des rencontres de qualité avec l'art, la danse, la science et la santé, la technologie, les médias, le style et les affaires.

Doter chaque projet d'une dimension artistique, rassembler et émuler les talents de diverses disciplines et redistribuer la valeur entre les personnes ayant participé à sa création : tels sont les buts du Flux Laboratory.

Trait d'union entre les artistes et les entreprises, FLUX Laboratory se consacre à :

- Donner forme aux idées innovatrices par un ensemble d'événements qui établissent des liens entre les penseurs, les artistes et les acteurs économiques importants.
- Susciter une interaction constante entre les milieux culturels et le monde des affaires pour stimuler l'innovation.
- Offrir une gamme originale de programmes et concepts, incluant le développement personnel et professionnel grâce à la créativité, le mentoring et l'intégration des équipes.

Informations pratiques

FLUX School
10, rue Jacques Dalphin
1227 Carouge
022 308 14 50
school@fluxlaboratory.com
www.fluxlaboratory.com/fr/school

Contacts presse

Bérengère Gautier
078 671 06 05
berengere@encoreplus.ch

Marine Magnin
022 308 14 50
mmagnin@fluxlaboratory.com