



FLUX Laboratory présente l'« urban tribe » de la FLUX School dans :

Grosso Modo
Cisco Aznar

Samedi 21 juin 2014
à 18 heures précises

Fête de la Musique,
Scène danse de l'ADC
Parc Beaulieu, Genève

Dimanche 22 juin 2014
À 18 heures précises

FLUX Laboratory
10 rue Jacques-Dalphin
1227 Carouge

Remontant aux origines de l'art urbain, Cisco Aznar s'inspire des troubadours et des bouffons pour mettre en scène une tribu urbaine fantasmagorique.

Cette création, montée en 6 semaines de travail intensif au sein de la FLUX School, illustre ce qui peut être accompli lorsqu'on suscite enthousiasme et envie chez des jeunes dits en rupture. Conçue autour des arts urbains, elle révèle la créativité et le talent des participants.

Distribution

Mise en scène :
Cisco Aznar

Avec :
Anthony, Dayana, Déborah, Lisa,
Mélissa, Mireille, Nasma, Samira,
Thaïs, Zoé.

Artistes enseignants :
Fernanda Diniz - technique de la danse
Fafapunk - slam
Abdelkader Hamza - graffiti
LuLúxpo - DJ'ing
Mai Nguyen - video style
Valmira Rexhepi - hip hop

FLUX School

La FLUX School est un projet pilote offrant une formation artistique pluridisciplinaire autour de l'art urbain (graffiti, slam, hip-hop, DJ'ing, technique de la danse, vidéo style), pour les jeunes en rupture de 16 à 25 ans.

L'idée est de permettre aux jeunes de développer leurs talents, créativité et technique, de retrouver confiance en soi et enthousiasme pour entreprendre et poursuivre un projet professionnel.

A l'origine de ce projet : 3 femmes, 3 expériences complémentaires. Bérengère, Cynthia et Dominique unissent leurs compétences : management et communication, art et éducation, expertise sociale et institutionnelle.

Sur le terrain 8 artistes professionnels, la ART-TEAM, transmettent leur expérience et encadrent l'équipe.

Contexte

Les jeunes en rupture et déshérence sont nombreux dans nos cités. Ils posent des difficultés aux travailleurs sociaux et aux institutions qui doivent assurer leur prise en charge.

Depuis quelques années, les neurosciences ouvrent de nouvelles pistes dans la prise en charge de ces jeunes. Ces recherches mettent en exergue qu'un grand nombre des jeunes en rupture souffrent de carences en émotions sociales.

Les émotions sociales positives, celles qui donnent accès au plaisir social, ne semblent se développer que dans un contexte où le jeune perçoit un intérêt réel pour sa personne, qu'il se sent considéré comme un être d'avenir avec un potentiel, dans un cadre éducatif qui autorise la satisfaction de ses besoins en sensations. La plasticité neuronale, c'est à dire la capacité de refonte permanente du cerveau, est très importante chez le jeune. On estime qu'à partir de 25 ans le cerveau est pleinement achevé.

Le travail éducatif doit donc également prendre en compte une rééducation des émotions sociales positives des jeunes en renforçant l'image de soi. L'acquisition ou la réactivation de ces compétences devrait être la première étape d'un travail éducatif.

Nous offrons donc aux jeunes en difficulté les moyens de remplir leurs besoins en sensations qui sont souvent à l'origine des délits et/ou des ruptures de parcours.

Objectif

Offrir un lieu et des activités qui permettent aux jeunes qui suivront notre programme de retrouver l'envie de se projeter dans un projet scolaire ou professionnel.

Dans ce cadre, il s'agit d'utiliser l'art et la culture comme support pour rappeler aux jeunes comment interagir avec le monde qui les entoure et leur permettre un comportement approprié au sein de la société.

Démarche

Toute démarche artistique de qualité impose le respect de règles et de techniques rigoureuses. Ces exigences sont au cœur de notre démarche. C'est parce que nous exigerons des jeunes qu'ils les respectent et se les approprient que nous pensons qu'ils seront amenés à retrouver un comportement adéquat pour se projeter dans un avenir.

Les différents ateliers d'art urbain sont menés par des professionnels reconnus. Chaque module dure une semaine. A l'issue de chaque module, les œuvres réalisées par les jeunes seront rendues publiques, notamment par l'utilisation des réseaux sociaux (page Facebook dédiée, Twitter, Youtube, etc).

Le 21 juin 2014, la création *Grosso Modo* réalisée par les jeunes dirigés par le chorégraphe Cisco Aznar sera présenté sur la scène de l'ADC (Association pour la Danse Contemporaine) dans le cadre de la Fête de la musique. **Cette représentation et la confrontation des jeunes à la scène seront le point d'orgue du projet.**

C'est un choix délibéré de rendre public ces réalisations. En effet, la confrontation au jugement du public et a fortiori des pairs, est partie inhérente au processus de valorisation et de reconnaissance.

Ce dispositif de réinsertion a fait ses preuves en Grande Bretagne, aux Etats-Unis et dans certains pays émergents comme le Brésil, avec lesquels nous sommes en contact.

Biographies

Cisco Aznar (*Mise en scène*)

Né en 1972 en Catalogne, Cisco Aznar est diplômé de l'Ecole d'Art Dramatique et Chorégraphique de Barcelone.

À sa sortie, il représente l'Espagne à l'Atelier Chorégraphique de l'Union Européenne à Luxembourg.

En 1992, à Lausanne, boursier de l'Atelier Rudra de Maurice Béjart, il participe à la création des ballets « Autour de Faust » et « Mister C » avec le Béjart Ballet.

Dès 1993, il travaille en tant que danseur et chorégraphe en Europe et en Amérique Latine notamment avec le Grand Théâtre du Liceu, Julio Bocca, Anna Maria Stekelmann, Paco Decina, Philippe Trehet, Redha et Philippe Lizon.

En 1998 il assume la direction artistique de la Compagnie Buissonnière Lausanne et crée :

1999 « **Peter Funk** »

2000 « **Bochorno** »

2001 « **Orlando** »

2001 « **Lunatown** »

2003 « **Lola La Loca** »

2004 « **Parce que je t'aime** »

2006 « **Le Vilain Petit Canard** »

2007 « **BlumenKabarett** »

2008 « **Andrógena de Minas** »

Il a également créé :

1998 « **Adan y Pepa** » pour Grupo Vórtice au Brésil

2001 « **Sleep, sleep my sweet monsters** » pour l'Ecole de rythmique du Conservatoire de Bienne

2005 « **Concert en 5 actes** » pour le groupe Boulouris 5 de Lausanne

2006 « **Coppélia** » pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève

2009 « **Giseliña** » pour le Centro Coreográfico Gallego de La Coruña

2010 « **Didon et Énée** » pour l'Opéra de Lausanne

2010 « **Tell Me Swiss** » pour le Pavillon Suisse de l'Exposition Universelle de Shanghai

2011 « **Turandot** » pour l'Opéra de Dijon

2012 « **Cesare in Egitto** » pour l'Opéra de Stockholm

2013 « **Le Sacre du Printemps** » et « **Mulambo** » pour l'Opéra de Lausanne

Cisco Aznar a obtenu:

Prix du meilleur spectacle du Festival Triangulo Mineiro (Brésil) pour «Adán y Pepa», en 1998.

Le Prix Jeunes Créateurs pour la

Danse de la Fondation Vaudoise, en 2003.

Le contrat de Confiance de la Ville de Lausanne, l'Etat de Vaud et Pro Helvetia (2007-2009)

Ses pièces ont été présentées entre autres dans les théâtres et festivals suivants :

Théâtre National de Chaillot-Paris, Maison de la Danse-Lyon, Grand Théâtre de Genève, Opéra de Lausanne, Opéra de Vichy, Auditorium de Dijon, Théâtre de Vidy-Lausanne, Teatro Arriaga de Bilbao, Festival GREC-Barcelone, Festival Latinidades-São Paulo, F.I.T Belo Horizonte, Escena Contemporánea-Madrid, Festival Virginia Woolf-Londres, FILO Londrina, Festival Berner Tanztage, Porto Alegre Em Cena, Esplanade Theatre-Singapore



Fernanda Diniz (*Technique de la danse*)

« Danser nous rend meilleurs »

Une médaille d'or au concours d'Osaka et une de bronze à Varna lancent la carrière de Fernanda Diniz. Danseuse étoile brésilienne formée à Belo Horizonte puis coachée par des professeurs de L'Opéra de Paris, du Ballet National de Cuba, du Ballet Royal du Danemark et du Kirov, elle dansera les grands rôles du répertoire classique à travers le monde.

En 2000 elle rencontre le chorégraphe Nicolas Musin et collabore avec lui sur de nombreuses créations pour sa compagnie et pour le Flux Laboratory. Aujourd'hui elle se consacre à l'enseignement au sein de l'école Dance Area à Genève.



Fafapunk (*slam*)

« Ma voix raconte ce que mon cœur écrit »

Fafapunk est un poète urbain qui observe le quotidien pour pouvoir le mettre en mots.

Dès l'âge de 14 ans, il s'intéresse aux textes des autres, non pas par le biais de la lecture, mais plutôt par leur écoute. Puis il décide à son tour d'écrire « ce que son cœur lui dicte ».

En 2007, il rencontre le slam, des soirées où les poètes se mêlent au public pour déclamer leur propre poème. C'est ainsi qu'il fait ses premiers pas sur scène « racontant ce que son cœur lui dicte ».

Il développe alors sa propre écriture, son propre style oral et peut exprimer en prose ses propres idées.

Aujourd'hui, il participe à plusieurs projets mélangeant ses mots à d'autres pratiques artistiques comme la musique ou la danse, avec la scène pour espace de partage.



Luluxpo (DJ'ing)

« Une myriade de paillettes roses fluo et d'amour universel qui ne demandent qu'à vous séduire »

Tout commence en ce 14 février 1997, à Paris, lorsque Loulou et Pollux se rencontrent.

Unissant leur destinée tant humaine qu'artistique, ils entament instantanément et instinctivement, sous le nom de LuLúxpo une activité créatrice commune, matérialisée en un univers qu'ils ne conçoivent que comme l'interactivité de leurs multiples talents: musique, peinture, stylisme, design, ... Autant de matières à véhiculer leur message universel : LOVE IS POWER !

Depuis 1999, année de leur premier duo mixe, ils arpentent les scènes genevoises d'abord, affirmant à chaque fois un peu plus leur personnalité binaire de djs à quatre mains et la richesse sélective de leur son "Pink Electro", avant d'initier les clubs et salles de concerts des grandes métropoles (Zurich, Paris, Barcelone, Munich, Londres, Istanbul, Tokyo, Buenos-Aires, Beijing, Berlin...) et autres grands festivals (Montreux, Paléo, Bâtie, Pully For Noise...) à leurs sets éclatants.



Abdelkader Hamza (*Graffiti*)

« Graffe-moi ton histoire ! »

Kader Hamza est designer produit de formation, aujourd'hui designer indépendant. Passionné de danse, professeur et danseur professionnel à ses heures, il compte plusieurs spectacles à son actif. Il a grandi dans la culture Hip Hop et en apprécie la philosophie originale, populaire : « Peace, unity, love and havin' fun ».

Son cursus d'études supérieures en arts appliqués l'a poussé à développer son goût pour le Graffiti. En 1998, il se lance parallèlement à ses études dans la recherche du mouvement à travers plusieurs projets de danse Hip Hop.

Depuis il mène de front ses deux passions, la peinture et la danse. Il est illustrateur et graphiste indépendant depuis 2006, et depuis 2004 danseur interprète pour plusieurs compagnies de danse Hip Hop et de danse contemporaine.

Il dispense des cours de danse Hip Hop et de Graffiti dans toute la région Rhône-Alpes depuis 2001.



Mai Nguyen (*Video Style*)

**« Découvre l'art du mouvement
avec les clips vidéo ! »**

Formée à la danse à Paris, Mai travaille d'abord en tant que danseuse dans divers événementiels (clips vidéo, tv shows, tournées pour des spectacles en France comme dans le monde...).

En 2005, elle est auditionnée par Pierre Naffule et est engagée en tant que danseuse et co-chorégraphe pour la Revue Genevoise où elle travaille alors pendant 4 années durant et elle collabore toujours avec Pierre Naffule, aussi bien dans les revues télévisées de Marie-Thérèse Porchet que dans ses spectacles de cabaret.

Parallèlement à la danse, elle se forme au massage Shiatsu et au massage Traditionnel Thaï et à l'esthétique. Depuis 3 ans, elle donne des cours de « Vidéostyles », mélangeant la street-dance et techniques de danse jazz. Elle enseigne également le yoga aérien et le pole-dance.



FLUX Laboratory

FLUX Laboratory est un espace expérimental de rencontres, de performances et d'expositions qui fonctionne comme un réseau de membres et partage les objectifs et les buts de la Fondation Fluxum.

Un lieu aux facettes multiples, FLUX Laboratory alimente le travail et la réflexion créatifs à travers des rencontres de qualité avec l'art, la danse, la science et la santé, la technologie, les médias, le style et les affaires.

Doter chaque projet d'une dimension artistique, rassembler et émuler les talents de diverses disciplines et redistribuer la valeur entre les personnes ayant participé à sa création : tels sont les buts du FLUX Laboratory.

Trait d'union entre les artistes et les entreprises, le FLUX Laboratory se consacre à :

- Donner forme aux idées innovatrices par un ensemble d'événements qui établissent des liens entre les penseurs, les artistes et les acteurs économiques importants.
- Susciter une interaction constante entre les milieux culturels et le monde des affaires pour stimuler l'innovation.
- Offrir une gamme originale de programmes et concepts, incluant le développement personnel et professionnel grâce à la créativité, le mentoring et l'intégration des équipes.

Informations pratiques

Représentations

Samedi 21 juin à 18h
Scène danse de l'ADC
Parc de Beaulieu Cèdre, Genève

Dimanche 22 juin à 18h
FLUX Laboratory
10 rue Jacques Dalphin
CH-1227 Carouge

Information

FLUX Laboratory
022 308 14 50
www.fluxlaboratory.com

Contact presse

Marine Magnin
mmagnin@fluxlaboratory.com
T : 022 308 14 50

Photos disponibles pour la presse

Crédit photo © Philippe Gueguen

