

danser

danser brut

brut

danser

brut

danser

brut

d



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# DANSER BRUT – LE CORPS INSTRUMENT

## Une exposition du LaM

La Fondation Fluxum est heureuse d'accueillir du 29 mars au 15 juin, une nouvelle version de l'exposition **Danser Brut** proposée l'automne dernier par le Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut (LaM).

L'exposition **Danser Brut – Le corps instrument** explore, à travers différentes œuvres et documents, l'art brut sous le prisme de la danse et du geste, parfois involontaire, répétitif ou extraordinaire que l'on trouve dans des expressions artistiques marginales. Porter un regard transversal et neuf sur le corps, tel est le point de départ de cette exposition.

Quelle étrange énergie traverse l'épine dorsale des danseurs ? Qu'est-ce qui soudain met le corps en mouvement et le pousse à se déployer et se replier, à tourner sur lui-même, à faire des rondes ou à bondir sur place ?

C'est ce que l'exposition **Danser Brut - Le corps instrument** propose d'explorer à partir de l'art brut mais aussi de l'art contemporain et du cinéma, de la fin du XIXème siècle à aujourd'hui.

Si danser est une action normalement volontaire, certains gestes répétitifs sont eux aussi maladifs, relevant de l'hystérie ou de l'épilepsie. Des gestes étudiés par le médecin Jean-Martin Charcot à partir de 1870 et repris par le cinéma. Par exemple, Charlie Chaplin glisse dans les tics de Charlot nombre de geste attribués à la folie et les pousse jusqu'au burlesque.

Pourquoi relier un film où une femme court dans les rues d'un village de l'Italie et certains dessins de Vaslav Nijinski ? En prenant comme point d'appui le parcours du grand danseur, il s'agit de partir à la recherche des modes d'expressivité du corps qui peuvent aller d'un tracé d'énergie sur une feuille de papier, au mouvement du corps dans l'espace, qu'il soit infra-chorégraphique ou expansif, tel un bondissement.

La danse nous emmène, nous emporte et peut aller jusqu'à nous posséder. Certaines gestuelles extraordinaires rappellent les épidémies de danse ayant parcouru les siècles, telle celle de Strasbourg où, pendant l'été 1518, des centaines de personnes se sont mises à danser sans discontinuer, parfois jusqu'à la mort. Pourtant, c'est bien au cœur de la modernité que s'inscrit l'exposition **Danser Brut - Le corps instrument** en mettant en correspondance différents modes et expressions d'être au monde, par l'entremise de la création artistique.

Des premières études sur l'hystérie dans les années 1870 à la radicalité artistique des années 1970, des dessins du danseur russe Vaslav Nijinski à la danse moderne, en passant par les films de Chaplin, l'exposition fera la part belle à l'interdisciplinarité entre les pratiques artistiques offrant une relecture singulière de l'histoire de l'art.

La Fondation Fluxum aura le plaisir d'ouvrir l'exposition le jeudi 28 mars lors d'un vernissage en présence de Sébastien Delot, directeur du LaM, Savine Faupin et Christophe Boulanger, commissaires de l'exposition.

En collaboration avec la Fête de la danse, la Fondation Fluxum et le Flux Laboratory co-organisent, le vendredi 3 mai une table ronde intitulée **Le geste dansé : entre émancipation et aliénation**. Les intervenants seront Vincent Barras, Savine Faupin, Rae Beth Gordon, Dora Kiss et Camille Paillet.

Le jeudi 16 mai, la Fondation Fluxum et le Flux Laboratory accueillent Christian Dumais-Lvowski, éditeur, écrivain et auteur de films documentaires pour une conférence et la projection du film *Vaslav Nijinski, une âme en exil*.

Toutes les informations détaillées sur la programmation autour de l'exposition sont disponibles sur : [www.fluxlaboratory.com](http://www.fluxlaboratory.com)

## La Fondation Fluxum

Créée en 2002 par Cynthia Odier, la Fondation Fluxum soutient la création et la réalisation de projets dans le domaine des arts vivants et plus particulièrement de la danse. Le mouvement est au centre des activités de la Fondation. L'exposition **Danser Brut - Le corps instrument**, par l'interdisciplinarité des pratiques artistiques et la recherche de lien entre l'expression corporelle et la danse entrent tout naturellement dans les objectifs et missions que poursuit la Fondation. [www.fluxumfoundation.org](http://www.fluxumfoundation.org)

## Le LaM

Situé à Villeneuve d'Ascq, à proximité de Lille, au carrefour de l'Europe du Nord, le LaM est célèbre pour sa prestigieuse collection constituée d'œuvres majeures de l'art moderne (Fernand Léger, Joan Miró, Amedeo Modigliani, Pablo Picasso), de l'art contemporain (Etel Adnan, Christina Boltanski, Zarina Hashmi, Dennis Oppenheim) et de l'art brut (Aloïse Corbaz, Fleury Joseph Crépin, Henry Darger, Adolf Wölfli). Son architecture remarquable (Roland Simounet et Manuelle Gautrand), niche au cœur d'un parc de sculptures unique en France. Grâce à sa situation privilégiée, un large public bénéficie de sa politique active d'expositions temporaires mais aussi d'une programmation culturelle riche et d'activités pédagogiques novatrices.

[www.musee-lam.fr](http://www.musee-lam.fr)

## Programme :

**Vernissage** le 28 mars 2019 dès 18h

**Exposition** du 29 mars au 15 juin, Mardi – Samedi, 12h-17h

**Table Ronde** : *Le geste dansé : entre émancipation et aliénation* - Vendredi 3 mai 2019

**Conférence** de Christian Dumais-Lvowski et **projection** du film *Vaslav Nijinski, une âme en exil* le jeudi 16 mai 2019.

## Contacts :

### Secrétaire générale de la Fondation Fluxum :

Anne-Laure Oberson : [aloberson@fluxumfoundation.org](mailto:aloberson@fluxumfoundation.org)

+41 22 436 81 91

### Responsable Communication :

Charlotte Vizern : [cvizern@fluxlaboratory.com](mailto:cvizern@fluxlaboratory.com)

+41 78 620 06 54



Ulrich Bleiker  
 Danseuse, c. 1970  
 Ciment renforcé et peint, métal, crin  
 Collection particulière  
 Photo : T.D.R.



Lucile Notin-Bourdeau  
 Sans titre, 2012  
 Stylo-feutre sur papier  
 Collection Lucile Notin-Bourdeau



Charlie Chaplin  
 Une Idylle aux champs (Sunnyside), 1919  
 Film de 33 min 32 s  
 Photogrammes  
 Motion Picture : © 1919 Roy Export S.A.S.  
 Renewed : © 1946 Roy Export S.A.S.  
 Motion Picture with Soundtrack : © 1977 Roy Export S.A.S.



Anonyme  
 Valeska Gert dans une pose grotesque  
 (détail), c.1920  
 Epreuve argentique sur papier  
 Collection Sandra Alvarez de Toledo  
 Photo: Nicolas Dewitte, LaM