

Biographie

Noi-siamo est avant tout le fruit d'une rencontre, un écho de deux sensibilités artistiques s'exprimant à travers des médiums distincts qui, au-delà de se compléter, se nourrissent mutuellement.

Une idée appelle un mouvement qui à son tour donne naissance à une composition musicale.

De la rencontre de ces différents niveaux d'expression émerge un besoin de matérialiser par l'image, qu'elle soit fixe ou en mouvement, la résonance de ces univers poétiques.

Dans les réalisations visuelles il n'y a pas de rôle prédéfini, Anouchka et Paola se trouvant à la fois devant ou derrière l'objectif, laissant à la création le choix de ces positions.



Anouchka Djurdjevac

Très tôt le corps s'est imposé comme un médiateur de pensées, de sentiments pour Anouchka, qui a recherché son mouvement personnel.

En parallèle à son expression corporelle, c'est par l'écriture qu'elle a développé les pensées et les inspirations qui allaient se matérialiser dans des réalisations audio-visuelles.

Le questionnement des rapports de force est au cœur de sa recherche artistique. Elle interroge, notamment le fonctionnement social et hiérarchique de l'homme et de la femme, ainsi que le statut de l'être humain face à son environnement, qu'il soit naturel ou urbain.

De ces rapports néfastes, stéréotypés, subsiste l'intimité sacralisée qui cherche à s'assouvir de l'esclavagisme des dictas de pensée.

Le corps dévoilé comme symbole de l'inconscient collectif, à la recherche de sa propre liberté.



Paola Cardone

C'est la musique qui guide Paola dans ses compositions, l'entraînant dans de nouveaux espaces, de nouvelles dimensions jusqu'alors inconnus; la découverte d'un paysage qui se construit au gré des notes qui se répondent, un état hors du temps, hors de la réalité, là où l'émotion s'abstrait du verbal et se fait musicale.