

Grande première

dans le monde de l'art contemporain

Pour la première fois dans le monde de l'internet, un peintre, écrivain et photographe, nous livre d'une manière originale le parcours de son autobiographie artistique des années 1970 à 2000 en édition électronique. On y trouve les ateliers parallèles, le prolétaire-dandy de l'art, l'album de famille détourné... Sorte de testament artistique qui, par de nombreux aspects, peut être rapproché de l'autofiction littéraire.

Nous avons besoin de votre soutien et souscription pour diffuser ce projet inédit.

Une vie de peintre sur internet livrée sous forme de saga (440 pages écrites et de nombreuses illustrations) à abonnements : devenez Apprenti, Compagnon, Artisan, Maître ou Grand-maître du Collectif Le Gac – Jean Pleinemer.

La Monographie

Jean Le Gac



Une grande première

La Fondation Auer Ory pour la photographie et le Collectif Le Gac – Jean Pleinemer publient *La Monographie* de Jean Le Gac en édition électronique et papier.

La Monographie contient de nombreux textes de 1970 à 2000 ainsi que plus de 500 photographies couleur et noir/blanc. L'édition papier est un livre relié de 440 pages au format 24.1 x 30.65 cm.

Dès maintenant, *La Monographie* est disponible en édition électronique, les souscripteurs de l'édition papier bénéficient d'un prix spécial de lancement.

Soyez celui ou celle qui repêchera cette bouteille à la mer, jetée dans l'océan de l'information sur internet



« **L'artiste** l'a voulu ainsi: détacher de lui son oeuvre, lui donner la liberté en la livrant au hasard qui parfois fait si bien les choses.

Ce roman fleuve de toute une vie d'artiste, d'un prolétaire-dandy de l'art comme se nomme lui-même Jean Le Gac, est vu, documenté, photographié, classé par un «work in progress» collectif qui ne veut pas encore mettre ses pantoufles au peintre comme son âge pourrait y inviter trop facilement. Ce sont des renovateurs. L'Histoire de l'art abonde en échecs. Assez de larmes!

Ce chemin de l'oeuvre qu'ils se plaisent à balancer sous les étoiles, a pour origine deux forts volumes mis sous vitrine, faits main si l'on peut dire, «at home», une monographie à un seul exemplaire, impubliable par sa visée globale qui excède les canons de l'édition; une tablette numérique permettant, en exposition, une consultation rapide. Les têtes de chapitres encadrées au mur, complètent l'oeuvre originale datée et signée. Aujourd'hui nous vous en proposons une version intégrale en fac-similé ». Jean Le Gac

Le Gac **Le Gac** Le Gac Le Gac **Le Gac** Le Gac **Le Gac** Le Gac

Renseignements pratiques :

Dates : **Edition papier :** Souscription dès aujourd'hui, sortie mars 2017.
Edition électronique: disponible dès aujourd'hui, série de huit épisodes, un tous les 15 jours.

Comment souscrire? Sur le site internet de la Fondation
<http://auer01.auerphoto.com/fr/legac>

Modes de souscription : **Apprenti** Edition internet de *La Monographie*

Compagnon Edition internet de *La Monographie* +
Carnet n°18 *Jean Le Gac : Le Jardin photographique*

Artisan Edition internet de *La Monographie* +
Edition papier de *La Monographie*

Maître Edition internet de *La Monographie* +
Edition papier de *La Monographie* à 100 exemplaires signés et numérotés de 1 à 100

Grand-Maître Edition internet de *La Monographie* +
Edition papier de *La Monographie* signée et numérotée I-XV +
1 tirage argentique 20 x 25 cm signé et numéroté I-XV

Contact Fondation : Tél : +41 (0)22 751 27 83
Email : auer@auerphoto.com
Site : www.auerphoto.com

A propos de *La Monographie*

L'Exemplaire unique *La Monographie* ne le restera pas. En son temps, réalisée pour divulguer les idées de l'artiste, en deux énormes volumes impubliables, elle est présentée sous vitrine la gueule ouverte, les textes, les cinq cents photos originales et reproductions l'empêchant de se refermer sur son contenu, faisant partie de l'exposition itinérante "L'Atelier parallèle".

"Faites à la maison" comme le dit l'auteur, un vieil artiste aventurier poussé par la nécessité, qui tient le rôle d'un reporter enragé qui surveille sans arrêt un peintre (d'où le rôle nouveau pour lui de l'appareil photo et de la machine à écrire dans sa pratique), et qui a constitué un mystérieux collectif chargé de ses affaires, le Collectif Le Gac-Jean Pleinemer, qui parle à la troisième personne.

La Fondation Auer Ory pour la photographie propose la découverte de l'oeuvre, fac-similé de la Monographie, qui gravite autour de la figure mythique du peintre, créée en tant que métaphore de la peinture. Parcours de la vie d'un artiste, peintre, écrivain et photographe, d'une part en édition électronique, saga livrée en huit épisodes, d'autre part en édition papier de ce roman fleuve de 440 pages.

Le Peintre, personnage réel ou fictif qui endosse tous les rôles jusqu'à délaisser la peinture, de ses archives, de ses collections, de l'album de famille, des photos-textes des années 70 aux dessins, pastels, peintures et performances associés à l'écrit des années 1980, 1990, 2000 aux nombreuses références littéraires, nous y trouverons la copie d'illustrations de romans populaires et de l'atelier hors les murs, en effet il quitte souvent son appartement, trop petit, pour peindre de grands formats dans des ateliers itinérants, improvisés pour la circonstance.

Par le truchement de doubles de fiction, par l'éparpillement des indices dans l'écriture et les images photographiques ou picturales, par leur association digressive, la recherche d'une énigme - figure métaphorique de l'art - chemine ainsi d'oeuvre en oeuvre dont les multiples échos se répercutent à l'infini.

Cette monographie se veut une somme, une tentative de clarification. Au fond, sous différentes formes, il n'aura pas cessé de faire ses adieux à l'art... M.O.A.

Biographie de Jean Le Gac,

Jean Le Gac est né en 1936 à Tamaris, faubourg minier d'Alès dans le Gard. De 1947 à 1961, il peint tous les jeudis pour son professeur de dessin, une note de 20 sur 20 lui apporte la notoriété dans son école. Diplômé de dessin et d'arts plastiques pour l'enseignement dans les lycées et collèges, il commence un album de famille à l'aide de son premier appareil photo. Marié à Jacqueline devenue sa complice dans les aventures du peintre, le couple a trois enfants.

Après quelques tentatives d'expositions, il abandonne l'idée de devenir artiste. Dès ce moment se présente à lui, en bloc, tout ce qu'il fera par la suite, suite dans laquelle il tient le rôle d'un reporter enragé qui surveille sans arrêt un peintre (d'où le rôle nouveau pour lui de l'appareil photo et de la machine à écrire dans sa pratique). Exaltation, intense activité. Cette phase se termine à Documenta 5 à Kassel, où il expose «Les Cahiers, 1968-1971», sa première œuvre; il a 36 ans. En 1969, premier envoi postal qui est suivi 22 autres envois jusqu'en 1971. La même année, envoi de 50 clés pour pénétrer dans un appartement à Paris. En 1981, il découvre dans un tiroir, oubliée, une boîte de pastels offerte à sa fille, il commence la saga d'un peintre qui se remet à copier humblement les illustrations de ses livres d'enfant, qui sont à l'origine de sa vocation artistique. En 1984, il expose «Le délassement du peintre» travaux des années précédentes. De 1986 à 1988, il quitte souvent son appartement parisien, trop petit, pour aller peindre de grands formats dans des ateliers itinérants, improvisés pour la circonstance. Il poursuit son effort de copie des images de son enfance sur de grandes toiles associées à de vieux projecteurs de cinémas, postes de radio ou machines à écrire. Dans l'idéal, il voit de vastes décorations murales orner la demeure d'un riche peintre oisif ayant rompu avec l'histoire de l'art et l'espèce commune «artiste contemporain».

Il réalise en 1988 «Rendez-vous à la table de Jean» au Café Beaubourg à Paris 4e, «L'Assemblée nationale et le peintre» au 5e bureau de l'Assemblée à Paris 5e en 1990, «Les Prisonnières du rail et les modèles du peintre» en 1991 à la Gare de Colmar, «Peintre prisonnier» cellules du Fort de l'île Sainte-Marguerite à Cannes en 1992, «Nina Ricci et le peintre» à Paris 8e en 1993, «Rendez-vous chambre 79» à l'Hôtel Windsor à Nice en 1996, «Le Peintre à cheval», «Rendez-vous chez Fauchon» en 1999, «Les Adieux» (1 couleur et 150 textes) en 2000/1, «Portrait de groupe» Université catholique de Nimègue, «La demeure du peintre» château de Montvillargenne à Gouvieux-Chantilly en 2002, «Le Chemin du peintre» à Vence en 2003, «Et le peintre. Tout l'Oeuvre roman, 1968-2003» à Paris en 2004, «Les Adieux à l'art de Jean Le Gac» à Beauvais en 2005... Rétrospective de son œuvre à Perpignan en 2006, installation monumentale «La Chasse au trésor» au Château Saint-Germain-en-Laye l'année suivante... En 2015, il transforme le Musée de Carouge en «L'Atelier parallèle Collectif Le Gac. Jean Pleinemer». M.O.A.

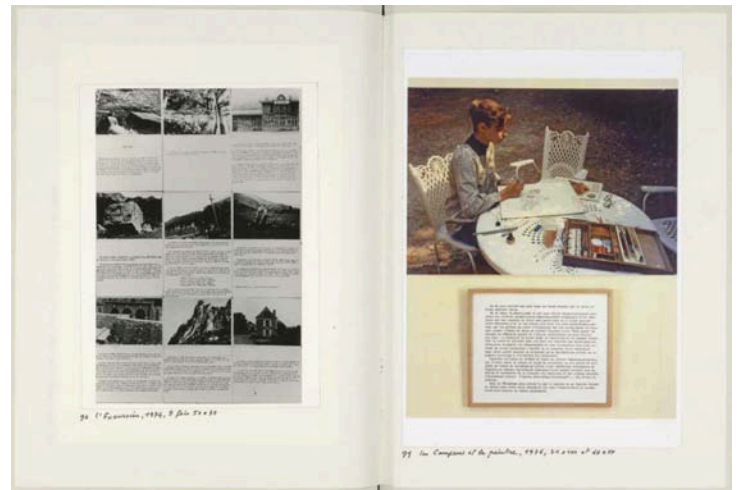
Visuels

Les visuels suivants sont libres de droit. Ils sont disponibles en haute résolution sur demande.

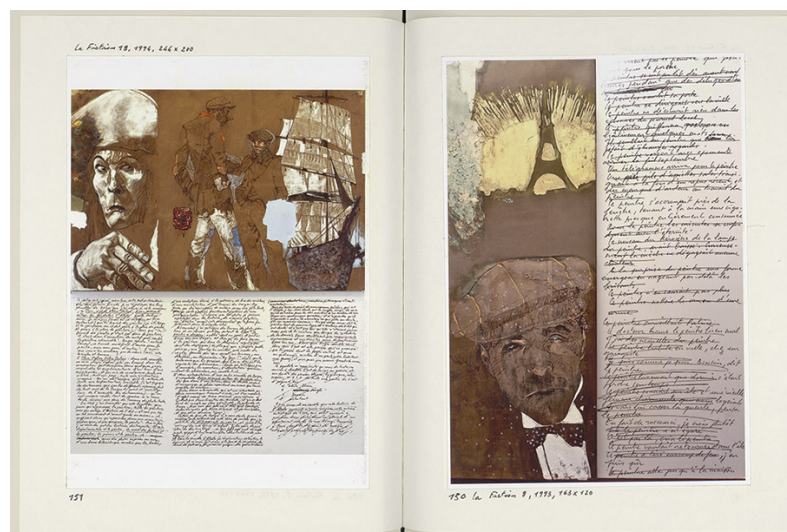
Merci de mentionner © Copyright Jean Le Gac, La Monographie, 2016



1



2



3

Bibliographie (sélection)

1969 - 1971

Envois postaux, Editions Jean Le Gac: «Le Campement projet» (400)
«Description d'un dessin fait d'après nature» (100); «La Voix off» et
«La Documentation gelée» (50); «289 mots» (300); «Dessin pour la
fabrication des housses pour les cailloux du jardin» et «Trois photos
anonymes» (50); «Les Actes camouflages» (200); «Lieux 1,2,3,4» (200)
«Dossier, il avait plu dans la nuit» (1000);
«Au bon soin du comité directeur» (400)
«Les promenades (9)» avec Christian Boltanski et Paul-Armand Gette

1971 «Itinéraire 1,2,3,4,5,6,7 & 8» livre d'artiste unique.

«Jean Le Gac/ Florent Max» 5 exemplaires + 1988 Vienne

1972 «Les Cahiers» Daniel Templon, Paris (25 ex, 31 n/b)

«Le Récit» Hossmann verlag, Hambourg (500 ex)

«Les Villas» Editons Baudoin Lebon, Paris (13 ex)

1973 «Le Gac the Painter» T'Venster, Rotterdam

«Imitation of Jean Le Gac by J.M.» MoMA, Oxford

1974 «Jean Le Gac et le singulier pluriel» Artpress, Claire Stoullig

1975 «Le Fantôme des Beaux-Arts» Hossmann verlag, Hambourg (25 ex)

«Le Professeur de dessin» Europalia, Bruxelles

1977 «Jean Le Gac. Der Maler» Hossmann, Bruxelles & Hambourg

1978 «Catalogue de l'exposition Jean Le Gac » Le peintre, exposition romancée

Pontus Hulten, Günter Metken, Jean Le Gac, Centre G. Pompidou Paris

1984 « Jean Le Gac. (1ère monographie de l'artiste), Catherine Francblin,

Collection Art Press, Flammarion Paris

« Catalogue Jean Le Gac, un peintre de rêve » ARC /MAM Paris

1985 « Le Voyage du peintre en ballon » Libération 29 juillet au 3-4 août 1985

reportage Hervé Gauville, (6 numéros du journal reliés, 3 exemplaires,)

1987 « Jean Le Gac. Introduction aux oeuvres d'un artiste dans mon genre »

Editions Actes Sud, Arles

1992 catalogue « Jean Le Gac par Le Gac Jean » Ann Hindry, François Cheval. Musée Léon

Dierx, St-Denis-de-la-Réunion, Editions Sainte Opportune, Bruxelles, Editions Cercle
d'art, Paris

1993 « L'Écrit Le Gac » Hervé Gauville, Musée Léon Dierx, Saint-Denis de La Réunion

« Jean Le Gac: Le Peintre qui s'éloigne » François Cheval, Musée Léon Dierx Saint
Denis-de-la-Réunion,

1997 « Entretiens fictifs avec Jean Le Gac » Textes Jean Le Gac, photos Wolfgang

Osterheld, Centre d'art contemporain Bouvet Ladubay. collection Portraits, B. L.
Editeur Saumur

1998 «Jean Le Gac et le photographe» Photogalerie 2, Ides et Calendes

- 1999** «Comment ça va la mort de l'art?» Le Rectangle, Lyon
«Les papiers du peintre. JLG présente une nouvelle enquête» Les Francs bibliophiles (F), Olivier Dujol...
- 2000** «Les Adieux» Onestar Pres, Paris (250 ex)
- 2001** «La Salle du chiffre - musée» La Pionnière, Paris (40 ex)
«Autoportrait» Janninck, Paris (99 ex)
- 2002** «Jean Le Gac De Schilder van de groet/Le peintre des salutations» Sun, Nimègue
- 2003** «Jean Le Gac Vence, bruits de persiennes. Le chemin du peintre» Fondation Emile Hugues, Château de Villeneuve, Vence
- 2004** «Et le peintre. Tout l'oeuvre roman 1968-2003» Galilée, Paris
«Dans le 20e arrondissement, le Musée Jean Le Gac» Varia, Incertain sens
- 2007** «La Chasse au trésor de JLG» Réunion des musées nationaux, Michel Butor
- 2008** «Jean Le Gac Itinéraires» En Regard 18, La Pionnière (400 ex)
«La Machinerie Le Gac» Marcel Le Poney, Illiers-Combray (1300 ex)
- 2009** «Jean Le Gac l'effraction douce» Pérégrines, La Pionnière, Paris
- 2010** «Atelier de Jean Le Gac» Thalia Editions, Paris, Evelyne Artaud
«Petits cahiers intempestifs d'artiste2» Saint-Etienne, JLG
- 2012** «Le Peintre masqué» JBz&Cie, Paris, François Cheval...
«On emménage au château» Musée éphémère, La Roche-Guyon
- 2015** «Choses peintes, photographiées-écrites» rétrospective, Centre d'art contemporain, Perpignan

Expositions personnelles (sélection)

- 1970** Galerie Daniel Templon, Paris (F)
- 1971** Galerie Rive Droite, Paris (F) (avril + décembre)
- 1972** Kunstmuseum, Lucerne (CH). Musée d'art et d'industrie, Saint-Etienne (F)
- 1973** Museum of Art, Oxford (GB). 'Venster, Rotterdam (NL).
- 1974** John Gibson Gallery, New York (USA). Nuevo Strumenti Arte Contemporanea, Brescia (I). Israel Museum, Jerusalem (IL).
- 1977** Kunstverein, Hamburg (D) «Jean Le Gac Der Maler' + Städtische Galerie im Lenbachhaus, München (D) + Neue Galerie, Sammlung Ludwig, Aachen (D). John Gibson Gallery, New York (USA). Galerie Ricke, Köln (D). Galleria d'Arte Spagnoli, Firenze (I)
- 1978** Centre Georges Pompidou, Paris (F) 'Jean Le Gac. Le Peintre, exposition romancée'. Cannaviello Studio d'Arte, Milano (I)
- 1979** John Gibson Gallery, New York (USA). Galerie Ricke, Köln (D).
- 1980** Le coin du miroir, Dijon (F)
- 1982** Galerie France Morin, Montréal (CDN). Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence

- (F). Hal Bromm Gallery, New York (USA). De Water Poort, Courtray (B). Musée, Toulon (F)
- 1988** Reckermann Gallery, Köln (D). Institut français, Köln (D). Arteunido Gallery, Barcelona (E). Palais Pallfy, Wien (A). Galerie Isy Brachot, Bruxelles (B) 'Jean Le Gac, le peintre blessé' + Centre d'art contemporain, Castres (F). Musée, Morlaix (F).
- 1989** Galerie Blancpain Stepszynski, Genève (CH). Galerie Brigitte March, Stuttgart (D). Musée de la Castre, Cannes (F) 'Parfum d'Aventure'. Abbaye des Cordeliers, Châteauroux (F). Muda 2, Hamburg (D)
- 1992** Badischer Kunsteverein, Karlsruhe (D) 'J. Le G. Le peintre fantôme/Der Phantom-Maler' + StadtGalerie Saarbrücken (D). Willy d'Huysser Gallery, Bruxelles (B). Centre d'art contemporain Kunsthalle, Fribourg (CH).
- 1994** Sandmann + Haak, Hannover (D). Museo civico Archeologico, Bologna (I)
- 1995** '25e message'. FRAC Picardie, Amiens (F)
- 1997** 'Le rapiècement'. Instituts français, Tanger, Rabat, Marrakech (MA).
- 1999** Maison des Arts, Malakoff (F). Musée N. Niépce, Chalon-sur-Saône (F) 'Fifty Fictif'. Cercle d'art contemporain du Cailar.
- 2002** Universitair Medisch Centrum, St Radboud 'Hoe ik bepaalde van mijn werken maakte' + Nijmeegs Volkenkundig Museum 'Het corpus van de schilderkunst' + Aula van de KUN 'Geboorte van een beeld' + Museum Het Valkhof, 'Jean Le Gac, le peintre XYZ, exposition rétrospective 1968-2002'. Institut français, Thessalonique (GR)
- 2006** Centre d'art contemporain, Perpignan (F) 'Jean Le Gac. Rétrospective'. Musée PAB, Alès (F) 'Légende de Jean Le Gac'
- 2007** Musée d'archéologie nationale, Château Saint Germain-en-Laye (F) 'La Chasse au trésor. Une installation monumentale de Jean Le Gac'.
- 2010** Campredon Maison René Char, L'Isle sur la Sorgue (F) 'Jean Le Gac dans les collections à cent mètres du centre du monde' + Pavillon Carré de Baudouin, Paris (F)
- 2015** Musée de Carouge (CH) 'L'Atelier parallèle Collectif Le Gac - Jean Pleinemer.

Jean Le Gac a également collaboré à de nombreuses expositions, ouvrages et catalogues collectifs dans le monde.