

Scènes de la vie conjugale, c'est donc ça: une variation sur le tête-à-tête, quand le désir n'est plus qu'un mot. Ou une tentation perdue. Elle, c'est Marianne. On la devine habile à raisonner: elle est juriste, spécialisée dans les problèmes de divorce. Lui, c'est Johan, il brille à l'Université. Deux têtes bien faites pour un bonheur. Sauf que Johan a la tête ailleurs: une femme l'aspire. Ordinaire comme la tombée du jour. Johan et Marianne ont d'abord été des héros de feuilleton. Ingmar Bergman l'avait conçu ainsi: un drame à l'étouffée, six épisodes au bord de l'asphyxie. «J'ai mis trois mois pour écrire cette œuvre, mais il m'a fallu un temps assez long de ma vie pour la vivre», écrit-il dans sa préface. Le téléfilm qu'il en a tiré est un sommet bergmanien: la cruauté, le trouble, tout y est. Directeur du théâtre Le Public à Bruxelles, le metteur en scène Michel Kacenenbogen en extrait des morceaux joués par Muriel Jacobs et Alain Leempoel. Ils se dévisagent, se rient, se perdent. ADF  
**Théâtre Benno Besson, rue du Casino 9. Ma 24 novembre à 20h30. (Loc. 024/423 65 84, www.tbb-yverdon.ch).**

## Danse

### Genève

**Merce Cunningham: CRWDSPCR, Second Hand, Squaregame**  
 Avant la disparition de Merce Cunningham, l'Association genevoise pour la danse contemporaine (ADC) et Flux Laboratory se sont associés afin de fêter les 90 ans du chorégraphe new-yorkais à travers une constellation de propositions. Depuis la disparition de l'artiste, fin juillet, la fête d'anniversaire est devenue hommage, mais la constellation n'a rien perdu de son élan. Le moment clé de ce défilé de films, d'expos et de conférences? Les trois chorégraphies de la Merce Cunningham Dance Company, du 26 au 28 novembre, au Bâtiment des Forces Motrices. Au programme, *CRWDSPCR* (1993), le premier spectacle conçu aléatoirement à l'aide du logiciel «Life Forms». *Second Hand* (1970), l'un des premiers solos de Merce Cunningham créé sur le premier mouvement de *Socrate* d'Erik Satie. Et

texte, à la Comédie de Genève, notam-

RECUNATEI  
 allée Maximi

*Squaregame* (1976), pièce aux actions très ludiques élaborée lors d'une tournée en Australie. Côté expositions, Flux Laboratory enchaîne dès le 19 novembre avec la présentation des dessins et du Journal de Merce Cunningham (*Other Animals: drawing et journals*), ainsi qu'un accrochage de photos du maître à tous les âges. (Merce Cunningham Dance Company, past and present). MPG

**BFM, pl. des Volontaires 2.  
 Du 26 au 28 novembre à 20h30.  
 Flux Laboratory, rue Jacques-Dalphin**

**10. Jusqu'au 17h. (Rens. 0 www.adc-ger**

## Lausanne

☞ **Lonesome**  
 La cour d'une hommes en un vier. Ils ont l'ai main. Un autre suite. Soudain rumeur de gue tain. Plus tard,

PUBLICITÉ

**FELLAG & MARIANNE ÉPIN**

«TOUTS LES ALGÉRIENS SONT DES MÉCANICIENS»  
 ONEX / SALLE COMMUNALE 20H30  
 MA 1<sup>ER</sup> & ME 2 DÉCEMBRE 2009



LOCATION  
 SPECTACLES ONÉSIENS / SERVICE CULTUREL MIGROS  
 STAND INFO BALEXERT / MIGROS NYON-LA COMBE  
 ET EN LIGNE SUR:  
 WWW.SPECTACLESONESIENS.CH  
 WWW.CULTUREL-MIGROS-GENEVE.CH

CO-PRODUCTION  
**MIGROS SPECTACLES ONÉSIENS**  
 pour-cent culturel

LES  
 SO  
 DOM  
 BOBBE

**JOCA REIN**

de Nancy H  
 mise en scène

DU 19 AU 29

BILLETTERIE:  
 T 022 320 50 01 - WWW  
 BOULEVARD DES PHILES  
 SERVICE CULTUREL MI  
 RUE DU PRINCE 7 - T 0  
 STAND INFO BALEXERT