



copyright Mark Henley

Flux Laboratory,
Genève

Mark Henley

'Bank on Us'

Exposition photographique du 23 novembre au 21 décembre 2012
Première collaboration avec le Flux Laboratory

Dossier de presse

'Bank on Us' / Exposition photographique

Le britannique, Mark Henley, lauréat du Grand Prix de Swiss Press Photo 2012, s'est intéressé au monde des banques en Suisse.

Ses photographies, traitées, en noir et blanc, évoquent la grande tradition bancaire, la crise actuelle et la fin d'une époque révolue.

Le reporter indépendant souhaite avec ses images suggérer les secrets qui entourent le mythe mondial du monde bancaire suisse tout en nous plongeant dans l'univers des romans d'espionnage et des films d'Hollywood.

Mark Henley

Né à Oxford (1966), Mark Henley a étudié la littérature à l'Université de York, avant de se retrouver en Chine pendant les tumultes de 1989. Il a vécu en Asie pendant dix ans, partagé entre Tokyo, Hong Kong et Beijing, a assisté à l'éclatement de la bulle japonaise, à la rétrocession de Hong Kong à la Chine, et au hissement de ce dernier au rang de puissance mondiale. Il a réalisé des photographies dans plus de 50 pays au cours des deux dernières décennies, se penchant sur l'actualité mondiale de Casablanca à Mexico City, de Dar es Salaam à Jakarta, de Moscou à Mumbai. Ses travaux ont été présentés dans un grand nombre de magazines et journaux, et utilisés par de nombreuses organisations, à l'instar des Nations Unies, de la Banque mondiale et d'Amnesty International. Son livre et exposition *China [sur]real*, après un arrêt au BFM de Genève, est allé en tournée à travers la Chine continentale, testant les limites de sujets s'incrutant dans l'opinion publique, défiant la fierté nationale chinoise, les tabous sexuels, et choquant dans l'ensemble différents fonctionnaires provinciaux. « Bank On Us » a remporté de nombreux prix, y compris le « Swiss Press Photo Award », et est son premier grand projet en Suisse. Cet ouvrage se penche sur les questions ayant trait à la banque en Suisse, pays d'accueil de Mark Henley. Ce projet qui a commencé début 2010 s'est poursuivi. Après six années passées à Zurich, Mark Henley vit désormais à Genève. Il est représenté par Panos Pictures à Londres.

Démarche artistique

Bank on Us / Reportage photo de Mark Henley

« Bank On Us » est un projet de deux ans portant sur une grande institution, dont la valeur est estimée à 7'000 milliards de dollars, avec une présence et une influence internationales, rencontrant de plus en plus une grande pression. L'industrie bancaire suisse, détient actuellement un peu plus d'un tiers de tous les actifs mondiaux offshore. Des pertes, des scandales, des CD volés, la violation des lois sur le secret bancaire, la pression permanente des Etats-Unis, combinés avec l'échec apparent de la négociation des accords en Europe, ont soumis l'industrie à une énorme pression, et le secret bancaire lui-même est désormais remis en question.

Le travail photographique de Mark Henley s'appuie sur le noir et le blanc pour évoquer le sens actuel de la crise, le contexte historique de longue date et la fin apparente d'une époque que vit le secteur. Les photos du reporter indépendant suggèrent également le mystère et présentent le monde bancaire suisse sous la forme d'un mythe global, d'un roman d'espionnage, d'un thriller ou d'un film d'Hollywood.

La première partie de ce projet s'est portée sur les principaux acteurs UBS, Credit Suisse et la Banque nationale suisse et a été publiée fin 2011 en Suisse et à l'étranger. Un extrait a obtenu le prix « Swiss Press Photo Award 2011/12 » et a en outre été publié dans une série de journaux et magazines suisses.

La deuxième partie du travail photographique de Mark Henley, sujet de cette exposition, s'est faite en collaboration – pour la première fois – avec le Flux Laboratory. Ce second volet nous emmène derrière les portes closes de la banque Lombard Odier et marque une évolution du projet.

Revue de presse

“Une oeuvre orwellienne sur les pistes du secret bancaire”

“Avec ses images en noir et blanc à la mode de The Artist, le reporter indépendant a réussi à donner à son travail sur la place financière une touche dramatique et pathétique... Mark Henley nous plonge dans le monde secret... du secret bancaire.

Ses images plombent le regard, coupent le souffle et rappellent que le moment est grave pour la place financière suisse, qui pèse un tiers des avoirs dans le monde.”

La Liberté, 28/4/2012

« Un travail magnifique... Un univers en noir et blanc, chargé de tensions, de reflets et de personnages en ombres chinoises ».

« Le manque d'accès au sujet m'a obligé à réfléchir davantage pour trouver une esthétique appropriée. Ce noir et blanc qui suppose une réflexion, cette ambiance un peu polar. »

Le Temps, 19/10/2012

« L'esthétique de l'invisible »

« Argent, Or et secrets... La photo montre un homme se précipitant sous la pluie dans un costume, agissant comme un hommage silencieux au grand maître de la photographie Henri Cartier Bresson. Il symbolise surtout la profonde crise dans laquelle se trouve le milieu bancaire actuel ».

« Je pensais me documenter sur la crise institutionnelle et j'ai finalement réalisé que c'était probablement la fin d'une époque ».

NZZ, 25/07/2012

Flux Laboratory

Flux Laboratory est un espace expérimental de rencontres, de performances et d'expositions qui fonctionne comme un réseau de membres et partage les objectifs et les buts de la Fondation Fluxum.

Lieu aux facettes multiples, Flux Laboratory alimente le travail et la réflexion créatifs à travers des rencontres de qualité avec l'art, la danse, la science et la santé, la technologie, les médias, le style et les affaires.

Informations pratiques

Flux Laboratory

10 rue Jacques Dalphin

1227 Carouge

022 308 14 50

www.fluxlaboratory.com

Heures d'ouverture

Lundi au vendredi de 10h à 17h ou sur rendez-vous

Contact presse

Céline Meyer

cmeyer@fluxlaboratory.com

Images libres de droit pour la presse



Copyright Mark Henley